VA A HABER ELECCIONES EN PAKISTÁN Y EL PUEBLO PODRÁ EXPRESARSE LIBREMENTE A FAVOR MÍO

¿Y LOS QUE ESTÁN EN CONTRA?

SI NO QUIEREN, QUE NO VOTEN

PAZ & RUDY



Messi-Riquelme

Dos tipos audaces

Cristina Fernández se reúne hoy con Lula, con directivos de Petrobras y con inversores brasileños

Expedición al Amazonas

Página/5



el país a diario

Buenos Aires, lunes 19 de noviembre de 2007 - Año 21 - Nº 6841 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40 - Opcional libro "La lucha continúa", de Juan Sasturain: $10

MEDIOS Y POLITICA: La insólita historia del supuesto plan de Martín Lousteau

Un diario y un semanario le adjudicaron al futuro ministro de Economía una serie de medidas que desataron la polémica entre los economistas. Pero en realidad Lousteau no tuvo nada que ver con ese documento, cuyo autor es Eugenio Díaz Bonilla, amigo de Solá y representante argentino ante el BID

Páginas/2/3

¿Yo SEÑOR? No SEÑOR

19



Escriben:
Luis Bruschtein, Alfredo Zaiat y Marcelo Zlotogwiazda

Guadalupe Lombardo

QUINCHO

Fue un quincho de lujo en el haras El Capricho, en Capilla del Señor, donde se efectuó ayer el campeonato internacional de salto hípico. El espectador común, no tan común en estos eventos, se ubicó en la tribuna, los espectadores VIP en una platea con mesas. Estaban el actual presidente de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, y el ex presidente de la Bolsa Julio Werthein, el ex juez Jorge Urso y el legislador macrista Diego Santilli. Antes de la última vuelta, el locutor, el "Negro" Oscar González Oro, llamó al palco a los presentadores del Chaqueño Palavecino: el gobernador electo de la provincia de Buenos Aires Daniel Scioli y su esposa, Karina Rabolini.

Familiares de víctimas de accidentes de tránsito recogieron firmas en apoyo al proyecto de ley para penar a los conductores por puntaje

Los puntos de la discordia

Página/14



Menos berretas, *por Eduardo Aliverti*

24 Los que hacen la tarea (II), *por José Pablo Feinmann*



Javier de Urquiza, actual secretario de Agricultura.
Fue confirmado para continuar con Cristina Kirchner.

De Urquiza sigue en Agricultura

Por Fernando Krakowiak

La llamada se produjo el jueves a la noche. El jefe de gabinete, Alberto Fernández, se comunicó con el secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, para confirmarle que seguirá en su puesto con el próximo gobierno de Cristina Kirchner, según informaron a *Página/12* fuentes oficiales. Apenas se conoció la designación de Martín Lousteau al frente de Economía, Fernández había dejado trascender que sería el futuro ministro el encargado de elegir a sus acompañantes, pero los funcionarios claves de la cartera están siendo confirmados por el Poder Ejecutivo. Si finalmente se decide la continuidad de Guillermo Moreno en Comercio Interior, la tropa propia de Lousteau quedaría acotada a Industria y Finanzas. De Urquiza les dará continuidad a las principales políticas y creará una subsecretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar.

Entre las funciones que están bajo la órbita de la Secretaría de Agricultura se destaca la asignación de las compensaciones para mantener estable el precio de los alimentos en el mercado interno. Desde comienzos de año se asignaron 582 millones de pesos a tamberos, productores y molinos de trigo, engordadores de ganado y faenadores avícolas, entre otros. Esta responsabilidad es compartida con Guillermo Moreno, encargado de aprobar los pagos, pues la normativa estable que el requisito para percibir los beneficios es mantener los precios de salida de fábrica en orden a aquellos acordados con la Secretaría de Comercio Interior.

Además, Agricultura controla los estratégicos registros de exportación y tiene a su cargo la implementación del Plan Ganadero a través del cual se busca modernizar la industria, aumentar los índices de procreación de terneros (actualmente nacen 62 cada cien vacas y la intención oficial es elevar el porcentaje a 85) e incentivar la producción de carnes sustitutas, como la porcina.

Durante la campaña electoral se especuló con la posibilidad de que Raúl Rivara, ministro de Asuntos Agrarios de la provincia de Buenos Aires, pudiera ocupar la cartera, pero sus críticas públicas al accionar de De Urquiza le fueron quitando chances y la debilidad del gobernador Felipe Solá al momento de negociar cargos terminó con sus esperanzas. Igual Rivara presentará mañana en el Hotel Intercontinental una propuesta para la cadena de granos y carnes que le encargó al ex titular de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario, Marcelo Rossi, cuando todavía se veía con alguna chance.

La ministra de Economía de Mendoza, Laura Montero, también estaba entre los candidatos, pero la derrota del vicepresidente electo, Julio Cobos, en su provincia la dejó sin posibilidades. Otro postulante que se quedó en el camino es el diputado electo Roberto Urquía, dueño de Aceitera General Deheza.

Según fuentes oficiales, De Urquiza nombrará formalmente al ex INTA Carlos Paz en la Subsecretaría de Agricultura, que viene comandando desde que el propio "pingüino" dejó el cargo para reemplazar a Miguel Campos en febrero de este año. También seguirían Gerardo Nieto, subsecretario de Pesca y Acuicultura, José Portillo, titular de la Oncca, y Carlos Milicevic, actual jefe de asesores. Quien está en duda es el subsecretario de Política Agropecuaria y Alimentos, Fernando Nebbia, pues antes de las elecciones había manifestado su voluntad de abandonar el cargo.

La novedad será la creación de una Subsecretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar para planificar mejor el desarrollo agropecuario provincial, fundamentalmente de los pequeños productores, y ordenar bajo un mismo paraguas los distintos programas existentes: Programa Social Agropecuario (PSA), Programa de Servicios Agropecuarios Provinciales (Prosap) y otros planes complementarios como Prodernea, Prodernoa, Proderpa, Prodear y Proinder. Los pequeños productores reclaman que parte del dinero que el Estado obtiene con las retenciones a las exportaciones se sume a los escasos fondos que se les otorga actualmente para que puedan progresar. También se buscará fortalecer los planes estratégicos por cadena de valor, como el de la yerba mate, el tabaco y las frutas del valle, fortaleciendo la relación entre los distintos eslabones que operan en cada sector.

INSOLITA COMEDIA DE ENREDOS

El día en que Martín

Un documento que usó Felipe Solá en un discurso fue atribuido erróneamente al designado ministro de Economía, Martín Lousteau, y convertido por los medios en el futuro plan económico de Cristina Fernández, presentado incluso como contrapuesto a la política del Gobierno en los últimos cuatro años.

Por Luis Bruschtein

La dinámica periodística y política de los medios generó una insólita historia alrededor de los supuestos planes de Martín Lousteau, el economista designado por Cristina Fernández de Kirchner como su futuro ministro de Economía. El caso, que podría haberse mantenido en un lugar secundario como una simpática comedia de enredos, llegó a las tapas de un diario y un semanario, provocó repercusiones en los operadores financieros y una ola de comentarios polémicos de varios economistas ligados a los más tradicionales estudios de la city. Como el joven funcionario designado anunció que no adelantaría sus ideas para no interferir con el actual ministro, algunos creyeron encontrar la "primicia" en las versiones desatadas alrededor de un discurso del gobernador Felipe Solá, supuestamente basado en un "documento" realizado por el actual titular del Banco Provincia. No pasó mucho tiempo para que la versión se transformara en una "información indudable" y el paper en cuestión fuera presentado como el futuro plan económico de Lousteau en las portadas del diario *La Nación* y del periódico *Perfil*. En una investigación paralela, este diario estableció sin lugar a dudas que el autor del documento no es el próximo ministro sino el representante argentino ante el BID, Eugenio Díaz Bonilla, otro economista sin duda respetable, pero que nunca soñó que sus "ideas para el debate", enviadas a su amigo Solá, provocarían semejante revuelo.

La supuesta "primicia" se proyectó a través de los medios con tanta fuerza que varios funcionarios consultados no podían responder a ciencia cierta sobre el supuesto plan. La potencia de estos enredos comunicacionales, a veces ingenuos y otras con toda la mala intención, a veces llevan la duda hasta los mismos protagonistas. Solamente los directamente implicados pudieron dilucidar el intríngulis de un plan que nadie propuso pero que ya estaba alegremente instalado. **Página/12** habló con el gobernador Solá –que negó de plano la versión– y con íntimos allegados a Díaz Bonilla, director ejecutivo por Argentina y Haití en el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), quien fue efectivamente el autor del paper que utilizó Solá y que le fue falsamente asignado a Lousteau.

La comedia de enredos comenzó el miércoles cuando el gobernador Felipe Solá habló en la conferencia anual de la Unión Industrial Argentina (UIA). El clima de contexto incluía cierta desazón por el alejamiento de Miguel Peirano, suavizada por el anuncio de su reemplazo por Lousteau, una designación que los empresarios recibieron de buen grado, pese a que no tienen con él el mismo nivel de familiaridad que tenían con el ministro saliente. En el encuentro participó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que hizo un anuncio concreto sobre la creación de un banco de desarrollo para apoyar los proyectos industriales. Entre tanta movida, Solá puso su grano de arena incorporando a su discurso algunas propuestas concretas en el campo de la economía.

Los industriales fueron sorprendidos por el discurso de Solá. En este tipo de reuniones, el gobernador bonaerense no suele referirse en forma tan concreta a la macroeconomía, pero lo cierto es que no hay ninguna ley que se lo prohíba. Como su nombre no figuraba en ninguna de las grillas del futuro gobierno para el área de Economía, supusieron que había un mensaje implícito en sus palabras. En las policiales es común decir "cualquier cosa que diga será utilizada en su contra". En este caso no fue utilizado en su contra pero cada una de sus palabras fue analizada como si fueran las del profeta Isaías. Y empezaron las versiones. Algunos dedujeron que se trataba de una adelanto de lo que haría Lousteau. Solá había aclarado que se trataba de un economista joven que se encontraba fuera del país. Los más inteligentes "dedujeron" que era un juego para encubrir a Lousteau. Casualmente, el paper había llegado a manos de Solá cuando Lousteau se encontraba en la India participando de un "Congreso sobre Federalismo".

Pero la semilla estaba sembrada y la idea de que el autor del famoso paper fuera Lousteau resultaba atractiva porque algunos de los puntos señalados podrían plantearse como cambios en la estrategia económica que fue desarrollando el kirchnerismo. Este diario, que reveló la versión identificada como tal el mismo jueves, dedicó el día siguiente a verificarla con resultado negativo: el propio gobernador bonaerense se encargó de disipar las sospechas. Lamentablemente para el periodista que buscaba profundizar en la primicia (*ver nota de Marcelo Zlotogwiazda*), el autor de

OPINION — POR MARCELO ZLOTOGWIAZDA

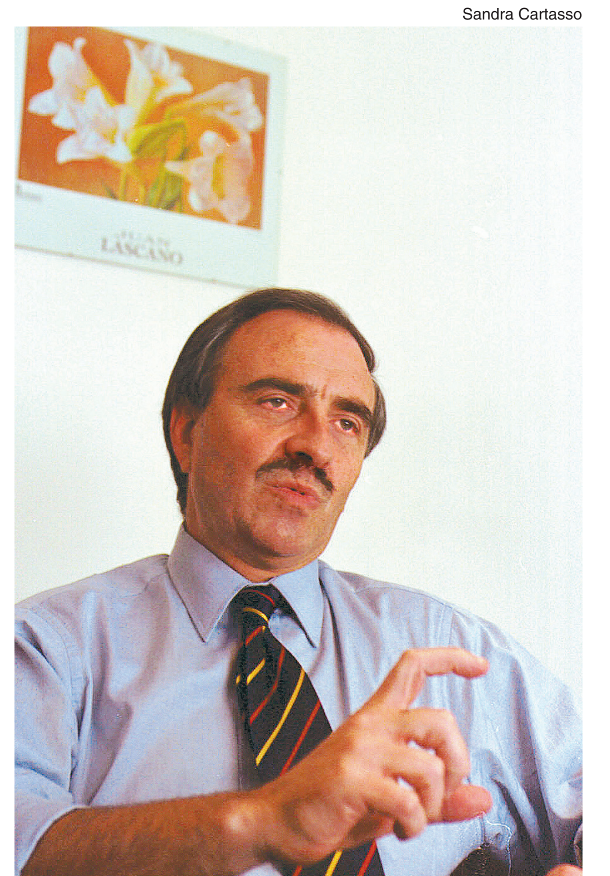
Procedimiento "de manual"

La nota estaba escrita para ser publicada como artículo de tapa el viernes pasado. Era el supuesto plan de desarrollo elaborado por Martín Lousteau, que le había dejado a la presidenta electa, Cristina Fernández, unos días antes de su sorpresiva designación como ministro de Economía. Todo había comenzado la noche del miércoles, cuando al término del programa *Periodistas*, Javier González Fraga, mentor intelectual de Lousteau y coautor de su último libro, había contado fuera de cámara que esa mañana el gobernador Felipe Solá había presentado los lineamientos generales de un plan de desarrollo diseñado por un economista que vivía en el extranjero. González Fraga contó que en realidad, en una charla posterior mantenida con Felipe Solá, había detectado que no se trataba de un economista que vivía en el extranjero sino del entonces presidente del Banco Provincia, Martín Lousteau, que un rato después iba a ser anunciado como ministro. Los manuales de periodismo indican que la información debe tener dos o tres fuentes, pero todos sabemos que muchas veces cuando hay una fuente confiable, la segunda y tercera fuente se suelen omitir. Pero por suerte, Alfredo Zaiat, jefe de esta sección, sugirió en este caso cumplir con el mandato de los manuales de periodismo. La posibilidad de chequear esa información era consultando a Lousteau o a Solá. Lousteau vivía un día muy particular como flamante ministro de Economía recientemente designado. Llegando a la noche del jueves, tuve que contactarme con Felipe Solá, quien reveló que había un plan que le había hecho llegar a la presidenta electa días antes pero que no había sido elaborado por Lousteau sino por el representante argentino ante el BID, Eugenio Díaz Bonilla, el autor de ese plan de desarrollo. Felipe Solá reconoció haber charlado con Javier González Fraga después de la exposición del gobernador y supuso que en ese diálogo hubo un malentendido por parte de JGF, porque Solá en ningún momento le dijo que se trataba de Lousteau, pero tampoco de Bonilla, que le había pedido mantener en reserva su nombre. Después de la charla con Solá, la nota de tapa quedó en la nada. Se evitó un papelón. Y quedó demostrado que, a veces, los elementales consejos de los manuales de periodismo sirven para algo.

ALREDEDOR DE UN SUPUESTO PLAN DE ECONOMIA

Lousteau no fue Lousteau

Sandra Cartasso



Guadalupe Lombardo



El economista Eugenio Díaz Bonilla, autor del texto en cuestión.
Y a su lado, Martín Lousteau, a quien le asignaron un documento que no había escrito.

las medidas comentadas por Solá no era el futuro ministro de Economía sino el representante argentino ante el BID, también fuera del país por esa fecha. Algo nada sorprendente ya que la sede de su trabajo es en Washington. En la edición del suplemento **Cash** de ayer, enviada a la imprenta en la madrugada del sábado, el propio Zlotogwiazda hace una interesante reflexión a partir de las ideas de Díaz Bonilla, correctamente identificado como el autor de las "ideas para el debate" reseñadas por el gobernador bonaerense.

El sábado, sin embargo, el falso plan ya estaba en la portada de la edición del periódico *Perfil*: "El plan que Lousteau le presentó a Cristina antes de renunciar Peirano". Y el domingo en la de *La Nación* con un título más audaz: "Planteará Lousteau cambios al modelo".

El primer sorprendido resultó el propio Eugenio Díaz Bonilla. No sólo al descubrir que sus ideas eran adjudicadas a Lousteau, sino por la interpretación que adquirían en las dos publicaciones. Según relataron a **Página/12** fuentes muy cercanas al economista (*ver aparte*), las propuestas contenidas en el *paper* coinciden en lo central con la estrategia económica del kirchnerismo y no se plantea ningún cambio de ejes. Sin embargo –insistieron en aclarar las fuentes–, algunos de los puntos, tomados fuera de contexto, podrían indicar una inclinación hacia programas que ha formulado la oposición durante la campaña electoral. En *La Nación*, la previsión de un crecimiento de la economía al seis por ciento se plantea como "bastante más baja que el 8,5 o el nueve por ciento que la administración actual buscó sostener con el impulso de la demanda interna, aún a riesgo de fogonear la inflación". Este planteo se asimila a la propuesta de "enfriar la economía", planteada desde la Coalición Cívica de Elisa Carrió, por el ex titular del Banco Central, Alfonso Prat Gay.

De la misma manera, la propuesta de negociar la deuda impaga con los bonistas que rechazaron el canje de deuda realizado hace dos años, es presentada como contrapuesta a la negativa de Kirchner a negociar con estos acreedores. El paper plantea la posibilidad de abrir un canje de títulos a cambio de inversión real. El diario se encarga de resaltar que esto ya se hizo en Argentina y elige, como por casualidad, el ejemplo de que así se construyó el hotel Four Seasons. Sin embargo, el caso resulta por lo menos polémico, porque esa operación derivó en una denuncia por "lavado de dinero", relacionado con el cuestionado inversor saudita Gaith Pharaon, que terminó rozando al economista Javier González Fraga, elegido por Lavagna como su ministro de Economía en caso de que hubiera ganado las elecciones. Como, a su vez, Lousteau fue discípulo de González Fraga, los entrecruzamientos podrían llevar a conclusiones escandalosas. Sin embargo, se esforzaron en resaltar los íntimos del autor de las propuestas, consultados por este diario, éstas aparecen fuerza de contexto, porque en todo el desarrollo del paper Díaz Bonilla justifica la política de Kirchner con los "holdouts" (*ver aparte*).

Además, el documento plantea como objetivo llevar el índice de pobreza del actual 16,3 por ciento a sólo el cinco por ciento en 2011, aunque la desigualdad sólo bajaría, según el índice de Gini del 0,48 al 0,44, que es el actual de Uruguay. Y con respecto a la desocupación se pone la meta de bajar del actual 8,5 por ciento a un nivel en el que sólo figuren en este índice quienes se encuentra desocupados en forma transitoria.

Curiosamente, nadie conoce hasta el momento la opinión de Lousteau sobre las ideas de Díaz Bonilla. Si le parecen interesantes y aplicables o no. Lo único seguro es que a pesar de lo publicado no son de su autoría.

La particular dinámica de los medios logró en pocos días convertir el discurso de Solá del miércoles, que sólo mencionó algunos aspectos del documento, en el plan del futuro ministro de Economía que habría sido entregado a la presidenta electa cuando su supuesto autor se encontraba en la India y antes de que se confirmara el alejamiento de Peirano. Con tantos "detalles", la versión mediática podía llegar a parecer más verdadera que la siempre menos excitante realidad. Se había logrado instalar un plan jamás planteado, provocado repercusiones entre los operadores de los mercados financieros y hasta desatado polémicas entre renombrados economistas que opinaron sobre la pertinencia y calidad de las medidas que supuestamente pensaba encarar el futuro ministro. Tanto movimiento vino a confirmar algo que en los medios ya no resulta una novedad: muchas veces la realidad virtual, peligrosamente, es la única realidad.

DIAZ BONILLA PRESENTO UN "TEXTO PARA EL DEBATE"

Palabras fuera de contexto

El *blooper* que protagonizaron los diarios, que confundieron un *paper* del economista Eugenio Díaz Bonilla con un plan de gobierno del ministro de Economía electo, Martín Lousteau, no se limitó sólo al nombre del autor. Una fuente muy cercana a Díaz Bonilla confirmó a *Página/12* que el representante argentino en el Banco Interamericano de Desarrollo fue quien elaboró el trabajo mencionado por el gobernador bonaerense Felipe Solá en la Convención de la Unión Industrial Argentina (UIA) y aseguró que "posiblemente le haya llegado a la presidenta electa Cristina Fernández de Kirchner", pero desmintió que allí se recomiende acordar con los bonistas que no aceptaron el canje de la deuda propuesto por el gobierno de Kirchner y crecer sólo al 6 por ciento del producto. Por último, aclaró que no son medidas de gobierno sino "ideas para el debate".

Díaz Bonilla le envió el documento a Felipe Solá para conocer su opinión, tal como lo hace periódicamente con otros tantos textos, desde Estados Unidos, donde se encuentra actualmente. Este dato fue uno de los que generó la confusión porque Solá dijo el miércoles en la UIA que el autor del trabajo estaba en el extranjero. Ese dato fue interpretado por algunos como una pista falsa para despistar y otros creyeron que la referencia era cierta y dijeron que Lousteau fue quien envió el *paper* "mientras estaba de viaje por la India, antes de su designación".

Respecto de las propuestas que allí se incluyen, la fuente sostuvo que Díaz Bonilla no considera necesario realizarles una oferta a los bonistas. "Lo que dice el texto es que si el Gobierno llega a tomar esa decisión, se debería ofrecer el pago de la deuda a cambio de inversión". El mecanismo es el siguiente: el bonista debería traer el bono defaulteado y en lugar de darle otro papel, como ocurrió durante el canje, se le ofrecería dinero en efectivo, pero con la condición de que lo inviertan en el país. También se les podría ofrecer un crédito complementario para apuntalar la inversión. La fuente aclaró además que quienes no quisieron entrar al canje fue porque querían litigar, pero la oferta inicial del gobierno contemplaba a la totalidad de los bonistas. Por lo tanto, la propuesta oficial debería estar preparada sólo para aquellos que se arrepintieron y ahora quieren rever su posición.

La fuente cercana a Díaz Bonilla aclaró además que en el *paper* no se recomienda crecer al 6 por ciento del PIB en lugar de al 8 o 9 por ciento como se lo está haciendo en la actualidad. "En el documento se recomienda crecer a más del 6 por ciento del PIB en función de la tasa de inversión", aclaró.

Lo que sí recomienda el *paper* es crear una canasta de monedas, si es que el dólar se sigue devaluando. "Una canasta donde el dólar siga siendo la principal referencia, pero donde también se incluyan monedas que tengan relación con la estructura comercial argentina", destacó la fuente, aunque aclaró que el documento no debe leerse como un conjunto de medidas de gobierno sino como "ideas para el debate".

En el *paper* también se recomienda tomar como referencia a Australia porque ocupa el tercer lugar en el ranking de desarrollo humano, tiene una estructura productiva parecida a la de Argentina y se ubica en una posición geográfica similar. "La equidad social y la calidad institucional de Australia deberían ser una aspiración de nuestro país, pero la propuesta no es copiarlo sino tomarlo como referencia, pues cada nación tiene su historia y sus particularidades", señaló la fuente.

OPINION

POR ALFREDO ZAIAT

Espacio natural

Puede ser por el deseo de que cambie una orientación económica que los incomoda. Puede ser que todavía exista resistencia a comprender el tipo de gobierno que encarna el kirchnerismo. O puede ser que sea una torpe tarea de lobby para limar a futuro al ministro de Economía de Cristina Fernández. Lo concreto es que sostener que Martín Lousteau planteará cambios al modelo económico significa desconocer el lugar que ocupan los ministros en la organización del actual poder de la Casa Rosada. Y también el pensamiento del propio Lousteau. Como no sugerirá ninguna gran modificación, o ninguna de las que esperan en la city o los economistas-consultores, debido a que ya ha dado muestra de fe al actual rumbo económico, aparecerá entonces que a Lousteau no lo dejaron avanzar en sus proyectos, cuando en realidad no tenía ninguno en especial.

Pese a la pretensión de muchos, los ministros han empezado a ocupar el lugar de ejecutores de una política ya definida, y en la que coinciden. Durante décadas, el establishment depositó en el morador circunstancial del despacho principal del Palacio de Hacienda una capacidad de manejo independiente del resto del Gobierno, que lo convirtió en un superior con respecto a sus pares de gabinete y en un funcionario que llegó a disputarle espacios de poder al mismísimo presidente de la Nación. El caso más emblemático fue el avasallador Domingo Felipe Cavallo.

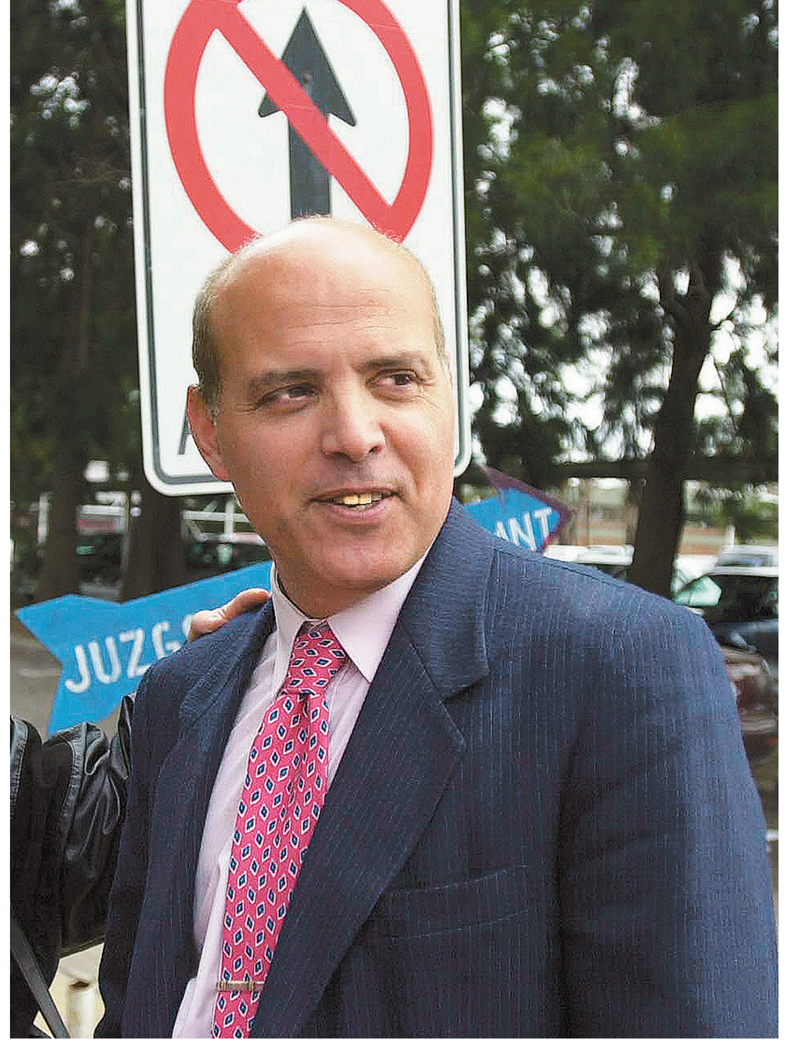
Ya con Roberto Lavagna, aunque él tuvo la capacidad de retener cierto espacio de autonomía debido a que las condiciones en que se desarrolla la economía eran menos apacibles, luego con Felisa Miceli y posteriormente con Miguel Peirano, y a partir del 10 de diciembre con Lousteau, el ministro de Economía pasó a ser un subordinado del Presidente, como el resto de los ministros y como lo estipula la Constitución nacional. Esa obviedad no es tal si se tiene en cuenta que ese cargo ha tenido, históricamente, un lugar relevante en los gabinetes nacionales. Las crisis periódicas colocaron a ese funcionario por encima del resto, distorsión que ha sido una manifestación de los profundos desequilibrios que se expresaban en las variables de la economía.

Aunque para muchos parezca una señal de debilidad de los últimos ministros de Economía, la ubicación en su espacio natural, por cierto importante y privilegiado, es una de las principales virtudes del actual proceso político. Esto no significa que este o cualquier ministro se transformen en una figura decorativa, pero tampoco en un poder dentro del poder, como estaba habituado el establishment. En estos años se ha probado que se puede manejar la economía, si bien con un contexto internacional muy favorable, sin necesidad de alquilar el ministerio a fundaciones o centros de estudios financiados por el poder económico.

azaiat@pagina12.com.ar

Llegó la hora del juicio político para Tiscornia

Hoy comienza el jury al magistrado acusado de pedir un soborno a una empresa de juegos de azar. Entre los testigos, habrá jueces, camaristas y fiscales. Los alegatos, el viernes.



DyN

Guillermo Tiscornia está a un paso de ser removido.
Ya había sorteado otros dos pedidos de juicio político.

Finalmente, hoy comenzará el juicio político a Guillermo Tiscornia. La acusación central será la denuncia por el "soborno" de 4 millones de dólares presentada por los directivos de la empresa de juegos de azar española Codere SA contra el magistrado suspendido. Sin embargo, ésa no es la única causa. Un jurado de siete personas convocadas entre legisladores, jueces y abogados a instancias de la Corte Suprema de Justicia de la Nación se encargará de tomar 29 testimonios de la acusación y de la defensa desde hoy y hasta el jueves. El viernes serán los alegatos. Tiscornia, que ya había eludido otros dos juicios políticos antes de la reforma de la Constitución de 1994, ahora está al borde de la remoción. El dice que es una "víctima".

El proceso a Tiscornia empezó en 2003, cuando la Cámara Nacional en lo Penal Económico pidió su juicio político luego de toparse con "groseros errores" en la prescripción de una denuncia de 1991. Tres años más tarde, lo denunciaron los directivos de la firma Codere ante la Fiscalía Federal Nº 2. Según dijeron, el padre de Tiscornia o un allegado les pidió la suma de 4 millones de dólares para favorecerlos con el resultado de una investigación por contrabando. Según los datos, Agustín Tiscornia, el padre del juez, no era un extraño al asunto: abogado, ex juez del mismo fuero penal, terminó expulsado por una causa de soborno parecida a la que ahora pende sobre su hijo. De acuerdo con lo que se descubrió después, el supuesto allegado era "Jorge Bark", una persona que Tiscornia hijo dijo que no mantenía relaciones con su padre, pero lo aceptó cuando compareció ante el Consejo de la Magistratura, según señala ahora el dictamen de la Comisión de Disciplina y Acusación. Tiscornia "encomendó a su propio padre la 'venta' de sus servicios como titular del juzgado", dijo uno de los consejeros.

> **Venta:** ***"(Tiscornia) Encomendó a su propio padre la 'venta' de sus servicios como titular del juzgado", dijo un miembro del Consejo de la Magistratura.***

En el camino, el juez sorteó airosamente dos procesos de juicio político que estuvieron en manos del Senado antes de la reforma constitucional, por su intervención en las causas de la aduana paralela y la mafia del oro. Los senadores desestimaron las denuncias y el juez volvió a su despacho. En los últimos años, la Cámara Penal Económica no dejó de mirarlo. A las denuncias de 2003 y de Codere, sumó una innumerable cantidad de observaciones en su legajo, con más de 20 advertencias, sanciones y multas y con un alto porcentaje de marcas por la cantidad de nulidades de sus sentencias y resoluciones.

En ese escenario, en los últimos meses el juez ensayó diversas vías para evitar llegar al juicio político. Como sucede con la mayoría de los magistrados en esa condición, presentó su renuncia porque eso deja en suspenso el juicio político y le permite retirarse con la jubilación de privilegio. Pero la Casa Rosada no lo aceptó: se opuso a su renuncia con el propósito evidente política de llevar el proceso hasta el fondo.

Entre el 12 de julio y el 9 de agosto, el proceso estuvo en marcha: en ese lapso, la Comisión de Disciplina del Consejo de la Magistratura elaboró y aprobó el dictamen de acusación y se lo dio al plenario. El 7 de agosto, cuando faltaban dos días para que se difundiera la decisión del plenario que estaba a punto de elevar el juicio y ordenar la suspensión del juez por seis meses, Tiscornia ordenó la indagatoria de la ministra de Defensa, Nilda Garré, en la causa de subfacturación en la venta de armas a Estados Unidos.

Hoy, a las 8.30, el jurado especial de la Corte Suprema de Justicia dará lectura a la acusación y escuchará a los testigos. En el jurado estarán Emilio Lisandro Fernández, juez de la Cámara de Seguridad Social, como presidente; y Manuel Baladrón y Norberto Massoni, diputado del PJ y senador de la UCR como vicepresidentes primero y segundo, respectivamente. El viernes serán los alegatos, y el jurado tendrá un plazo no mayor de 20 días para pronunciarse: puede rechazar la acusación o destituirlo con al menos 5 sobre un total de 7 votos. Si rechazan la acusación, Tiscornia debe volver a trabajar antes de los cinco días hábiles. Entre los testigos habrá jueces, camaristas y fiscales y también allegados a Codere, como el abogado Héctor Luna y el abogado Hugo Wortman Jofre.

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

Menos berretas

Impactante, en cierto sentido, pero bien lógico, lo poco que duró en la consideración periodística el "nuevo" gabinete de la presidente o presidenta.

La mayoría mediática vive presa del negocio de la espectacularidad, ya sea que se trate de violencia urbana, descubrimientos científicos, renuncia de Passarella o gatos televisivos que encontraron alguna variante en la forma de mover el culo. Como sólo se trata del impacto por el impacto mismo, al trasladar esa interpretación de la realidad al campo político les cuesta horrores entender o asimilar que, oh sorpresa, no hay noticia. Había ya cuatro años de experiencia acerca de que los Kirchner resuelven en la soledad de su alcoba cómo y con quiénes se comanda el país. Cuatro años con hechos demostrativos de que el matrimonio es impermeable a las operaciones o invenciones de prensa que inventan candidatos a tal o cual puesto, y que cuanto más se les cuestione a Fulano y Mengano más será que Fulano y Mengano permanecerán en sus lugares. Es una forma de ejercer el poder que puede estar, o salir, bien o mal; pero que sirve para marcar territorio. Como consecuencia de la arremetida de los lobby, era obvio que la respuesta sería la continuidad de los Fernández, De Vido, Garré, por citar apenas el podio de los más criticados. Y en Economía, que *altri tempi* era la madre de todas las batallas para descubrir la orientación general, no era ya una obviedad sino un anuncio que Peirano se iba; y que el matrimonio elegiría a un tapado que en ningún caso estaría entre los candidateados por la prensa. Entonces: anuncian el gabinete y, como la noticia es que todo sigue prácticamente como está, no hay noticia. Apenas marcar que elevaron la ciencia y la tecnología a rango de ministerio y repasar el archivo de las pullas entre Ocaña y Ginés. Nada más. Vienen del 45 por ciento de los votos, encima; y la oposición no hace otra cosa que amplificar su carácter de espectadora, cuando no de su vocación divisionista y de su incierto destino: el ARI es un escándalo atrás de otro, estallado en pedacitos que se sublevan frente a la egolatría y derechización definitiva de Carrió; Macri no consigue gente para conducir la Capital, y la que consigue se la acuestan *ipso facto* por sus nada inesperadas soberbia e inexperiencia. Y el resto, literalmente, desapareció. ¿Había forma de que no desapareciera también la inflada expectativa por el futuro gabinete, una vez que se revelara como un previsible futuro de continuismo? No. A lo sumo podría discutirse si éstos, los "nuevos", son los funcionarios con los que empieza una o son aquellos con los que termina el otro. Que vendría a ser la diferencia entre si éste es el gabinete que necesitaba anunciar la presidente o presidenta electa, o el que precisaba anoticiar el presidente actual para contestarle a las presiones. No más que un ejercicio retórico, incapaz de variar que quienes gobiernan son los esposos. Y divertimento para los que, como más lejos, centran sus disquisiciones en si gobernará ella o él detrás de ella.

Descartado el bluff del gabinete, entonces, arreció como noticia lo que igualmente se conocía hace tiempo: el aumento de las retenciones a la exportación de granos, petróleo y derivados. Con el dólar 3 a 1, en números redondos y a pesar de Indeklandia, los valores record de las materias primas y sucedáneos que Argentina exporta siguen siendo una amenaza creciente para los precios del mercado interno. ¿Es noticia que los grupos concentrados de la economía preferirían vender al exterior el grueso de lo que producen y que el Estado sea un imbécil que los mira de brazos cruzados, mientras se las arregla como puede viendo con qué armas garantiza el mercado local? No. No es noticia, pero ahí anda "el campo" llorando en medio de una de las (sus) fiestas más grandes de la historia. Las petroleras –hasta ahora– exponen algo de pudor, en cambio: saben que levantar la voz puede volvérseles en contra, como debería pasarles a los grandes monstruos del agro si el Gobierno tuviera una política de comunicación que dejase bien en claro el enriquecimiento descomunal de que gozan quienes se quejan. El pato de esa boda son pequeños productores y comerciantes, y actores intermedios de la cadena de producción y consumo, que gracias si la ven cuadrada en comparación con los márgenes de quienes se apropian de la renta exportadora. Y es ahí donde el kirchnerismo encuentra el límite de su intervención y de sus ideas: muestra y traba algunos dientes que ponen ligero límite a las ganancias de los dragones del negocio, pero continúa invicto el desierto de políticas de Estado que promuevan y efectivicen a chicos y medianos como para que la economía no sea sólo, y tanto en esas áreas como en otras, asunto de enormes.

Como lo subrayara hace unos días Alfredo Zaiat (**Página/12**, 8-11-07): "Rusia aplica retenciones del 30 por ciento a la cebada y del 10 por ciento al trigo, (...) China hace lo mismo con los huevos y la carne de cerdo (...) e India aplica similar política con la leche (...) India es una de las principales usinas lácteas del mundo, China lidera el mercado de carne de cerdo y Rusia es el quinto productor de trigo del planeta". Pero no se conocen quejas de los productores y analistas de esos países, y "se supone que esa prudencia se debe a que (...) miran más allá de su propio ombligo porque saben que existe un grave problema mundial: (...) la incorporación de millones de nuevos asalariados urbanos en la tardía revolución industrial de China e India, que requieren cada vez más alimentos para la reproducción de la fuerza de trabajo, y el desarrollo de los biocombustibles". Es lo que se conoce como *agflation*: combinación de agricultura e inflación, producto de la suba de los alimentos a escala planetaria por la demanda de consumo humano y para el uso energético alternativo. Un verdadero terremoto económico de extrema complejidad, que habrá de profundizarse hasta límites difíciles de imaginar.

Frente a tamaño desafío, los megajugadores del agro no derraman otra cosa que lágrimas de cocodrilo por la porción que el Estado les retiene de sus despampanantes ingresos. Y al Estado no se le ocurre más que esas justificadas retenciones, cuando se trataría de aguzar la inteligencia y tomar otras medidas que aseguren la soberanía alimentaria y la distribución equitativa.

Sería cosa, por lo menos, de empezar a debatir esos temas. No se sabe si estaríamos mejor, pero aunque sea no seríamos tan berretas respecto de lo que se discute.

CFK VISITA BRASIL CON EL TEMA ENERGETICO COMO EJE

Por la alianza estratégica

Cristina Fernández se reúne hoy con Lula y con directivos de Petrobras y otros inversores brasileños. El principal motivo de la visita es ratificar los convenios de intercambio energético.

Cristina Fernández de Kirchner llegará hoy a Brasil para una entrevista a "agenda abierta" con Luiz Inácio Lula Da Silva que tendrá como eje central el tema energético, en una visita que durará menos de 24 horas. La presidenta electa saldrá a media mañana rumbo a Brasilia donde tiene previsto un encuentro con los máximos directivos de Petrobras y otros inversores brasileños y, por la tarde, se reunirá con Lula en el Palacio de Planalto. Lejos de un mero acercamiento protocolar –que responde a una invitación personal del presidente de Brasil–, el viaje de CFK es una señal de ratificación de su futuro gobierno sobre la política de alianzas estratégicas en la región y con el socio mayor del Mercosur.

Télam



Cristina y Lula, en una imagen de su último encuentro, en octubre pasado.
Con el encuentro, la presidenta electa busca "aumentar la cooperación".

Es el segundo viaje de CFK al exterior desde que fue electa presidenta de la Argentina. El primero fue a Santiago de Chile para la Cumbre Iberoamericana, pero la visita a Brasil está enmarcada dentro de las prioridades del gobierno que asumirá el 10 de diciembre. El tema energético es uno de los escollos que deberá resolver la nueva gestión, que proclamó la necesidad de expandir la capacidad productiva del país. Y ése será el principal motivo de la visita de Cristina Fernández a Brasilia, con una reducida comitiva que completan el canciller Jorge Taiana y el titular de la cartera de Planificación, Julio De Vido, dos de los ministros cuya continuidad en el futuro gobierno ya fue ratificada.

En julio pasado, en una reunión bilateral, durante la Cumbre del Mercosur en Asunción del Paraguay, Néstor Kirchner le pidió a Lula que ampliara sus envíos de energía. Lula entonces se comprometió a garantizar en menos de 72 horas el envío adicional de otros 400 megawatts adicionales, a los 700 MW diarios que ya proporcionaba. Cada verano, el fantasma de la crisis energética vuelve a agitarse en el país y Cristina Fernández aspira a evitar sobresaltos en su gestión, en especial en los primeros 100 días de gobierno. Por eso, el viaje también servirá para ratificar los convenios de "intercambio energético", que consisten en la asistencia mutua de energía.

De la firma del acuerdo se encargarán el ministro De Vido y los ministros brasileños Nelson Hubner –interino en Energía– y Dilma Rousseff, jefa de Gabinete del gobierno de Lula Da Silva. Rousseff, que también estuvo a cargo de la cartera de Energía, es una de las funcionarias de mayor confianza del presidente Da Silva, y hasta se la menciona como una posible candidata presidencial para reemplazar a Lula en 2010.

También estarán en la agenda los proyectos comunes a mediano y largo plazo. Los funcionarios argentinos y brasileños avanzarán en las definiciones para reactivar el proyecto binacional de construir la represa hidroeléctrica Garabí, que estaría emplazada en el río Uruguay, y Brasil ratificaría la intención de Petrobras de expandir sus inversiones en la Argentina en materia de exploración petrolera marítima.

Hace poco más de un mes, la petrolera estatal brasileña anunció un plan de inversiones de 15 mil millones de dólares de sus subsidiarias en el exterior, con un listado que colocaba en los dos primeros lugares a Estados Unidos (4900 millones) y la Argentina (con 2800). El anuncio de la compañía brasileña fue anterior al descubrimiento del gigantesco yacimiento petrolero en su plataforma marítima, frente a la costa de Santos, lo que haría más viable la inversión. Una cuestión que seguramente estará en el temario de la reunión que CFK tiene pactada con los directivos de Petrobras a su arribo a Brasilia.

> **Acuerdos:** *Los funcionarios avanzarán en las definiciones para reactivar el proyecto binacional de construir la represa hidroeléctrica Garabí, sobre el río Uruguay.*

La vista se completará con otra reunión con inversores brasileños en la Argentina y con la recepción oficial que Lula hará a la presidenta electa en el Palacio de Planalto, la sede del gobierno de Brasil.

Los brasileños hacen su propia lectura de la visita de CFK. Marco Aurelio García, asesor de Lula en temas internacionales, dijo ayer que la visita de Cristina es "una señal muy positiva del estado excelente de las relaciones entre los dos países". Lula ya confirmó que estará en Buenos Aires para la asunción de la presidenta.

El breve viaje de CFK "servirá para afianzar la relación estratégica con Brasil, el principal socio en la región, y aumentar la cooperación en las relaciones económicas y comerciales", indicaron fuentes del gobierno argentino antes de la partida. Argentina es el segundo socio económico de Brasil, detrás de Estados Unidos, y con un intercambio comercial de 24 mil millones de pesos anuales. Un dato que aparece como determinante a la hora de diseñar la política exterior del futuro gobierno.

BOTNIA

El corte de la ruta internacional a Fray Bentos cumplirá mañana un año. Los ambientalistas de Gualeguaychú anunciaron que lo recordarán con una marcha a la Embajada de Finlandia –en Buenos Aires– y, el sábado, con un antorchazo en el Puente San Martín, que permanece bloqueado. Ayer, como estaba previsto, los asambleístas de Colón levantaron el corte que mantenían desde el sábado en la Ruta 135 de acceso al puente internacional a Paysandú. Mientras, tras la puesta en marcha de Botnia, se conoció un estudio de la consultora canadiense Ecometrix, según el cual la pastera usa 13 químicos peligrosos y producirá 150 toneladas anuales de residuos tóxicos. La consultora trabaja para el Banco Mundial y es la misma que dio su visto bueno al inicio de las actividades de Botnia. En este caso, el informe fue difundido por Internet por la Corporación Financiera Internacional (CFI), un organismo dependiente del BM, según la edición de ayer del diario *UNO* de Paraná. El informe de la planta de Botnia de Fray Bentos se denomina "Monitoreo independiente de desempeño con arreglo a los requisitos de la Corporación Financiera Internacional" e indica que los principales riesgos químicos de la contaminación son "producción y manipulación de dióxido de cloro, producción de clorato de sodio, producción de peróxido de hidrógeno", y otros. Entre los residuos peligrosos habría aceites, solventes, baterías, plaguicidas, residuos de laboratorios y detergentes.

La salud de Rivas

El vicejefe de Gabinete, Jorge Rivas, "intentó incorporarse" en la cama del Instituto Fleni, donde se encuentra internado tras ser golpeado durante un asalto. "Lo vi mejor, con mucha más reacción. Intentó incorporarse", dijo su esposa, Sandra Cozzo, después de visitarlo. Cozzo detalló que Rivas tuvo una "significativa mejoría" en su estado motor y "movió mucho más los músculos de la cara y la lengua".

Tango 01, fuera de servicio

Todo estaba listo para que hoy a las 10.30 Cristina Fernández de Kirchner viajara rumbo a Brasilia para entrevistarse con el presidente brasileño Lula da Silva, en el Tango 01. Pero el principal avión de la flota presidencial volvió a tener problemas técnicos y quedó fuera de servicio. El desperfecto en el tren de aterrizaje obligó al Gobierno a salir en busca de otra aeronave para que la presidenta electa cumpla con el compromiso internacional. Según informaron fuentes oficiales, el avión presidencial despegó esta tarde de la base aérea de El Palomar rumbo al Aeroparque Metropolitano para ser preparado con motivo del viaje a Brasil, pero cuando la aeronave estaba por llegar al sector militar de Aeroparque se encendió una alarma en el tablero de control indicando un desperfecto en el tren de aterrizaje. Los pilotos "actuaron como indica el manual y regresaron a El Palomar, donde descendieron, dejando allí el avión fuera de servicio", dijeron las mismas fuentes. El Tango 01, un Boeing 757 que Carlos Menem compró en 66 millones de dólares, ya había sufrido varios problemas en sus turbinas que pusieron en riesgo la integridad del Presidente, lo que obligó a realizar un service completo en Roll Royce, la compañía que las fabricó. El 28 de octubre, el día de las elecciones, el avión, que traía a Néstor y Cristina Kirchner desde Río Gallegos, tuvo una peligrosa inclinación cuando aterrizaba en Aeroparque por "problemas en el tren de aterrizaje". El Gobierno ya habría decidido ponerlo en venta.

El post

"No es porque no me guste el nuevo ministro (...) Parece un chico preparado, inteligente y con buenas ideas, aunque me parece medio irrespetuoso con la comunidad de economistas argentinos identificados con el proyecto kirchnerista poner a un ministro de apenas 35 años (...) Aunque quizá justamente ése sea el problema: que a esta altura y con el tratamiento que reciben, el conjunto de economistas preparados, inteligentes, etc., con más de 40 años y dispuestos a ser tratados como si fueran el chico de los mandados debe estar reduciéndose a la velocidad de la luz. Y la señal que emite la pareja presidencial es la peor esperable. Si es cierto que el ministro Peirano presentó su renuncia porque no se le permitía poner en orden el Indec o porque no podía tomar decisiones en forma más o menos independiente, el paso que tenía que darse era más que obvio. No aceptar la renuncia y confirmarlo en su puesto señalaba sin dejar lugar a dudas que el futuro gobierno estaba dispuesto a poner la casa en orden, a resolver el problema de los índices de precios tergiversados y a instaurar un marco claro para poder seguir haciendo política económica." Posteado la semana pasada en el blog *musgrave-finanzaspublicas.blogspot.com*

El chiste

El futuro subsecretario de Derechos Humanos de Mauricio Macri, Helio Rebot, fue recibido con cierta frialdad por el resto del gabinete macrista. Dicen que no lo ayuda su pasado kirchnerista, argüellista y telermanista. Incluso le pusieron un sobrenombre a sus espaldas:

–¿Sabés cómo le decimos? "Tweety" Carrario.

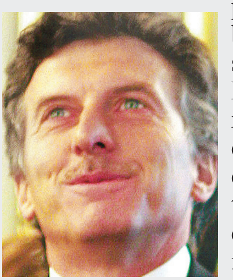
–¿Por qué?

–Porque jugó en todos los equipos y con todas las camisetas.

Mensajes de texto

Mcri, d chief

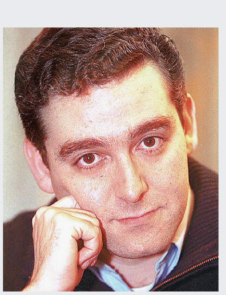
Era miércoles a la mañana. La mayoría de los macristas tenía cierta modorra en el "retiro espiritual" que había planeado el próximo jefe de Gobierno porteño para infundirles a sus ministros "mística de equipo". Mauricio Macri se aprestaba a comenzar a hablar, como siempre, con la ayuda de un powerpoint, cuando notó ciertos murmullos entre el público. Es que el documento que aparecía proyectado estaba en inglés. "Team spirit", "Buenos Aires Government", eran algunas de las frases que alcanzaron a leer antes de que un prudente asesor lo cambiara.



###

Cupo fmnino

Jueves a la mañana. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dialoga con el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. "Che, ¿cómo tendríamos que hacer? ¿Cristina debería renunciar a la banca, ahí mismo se anuncia que Graciela Ocaña va a ser ministra y asume Eric Calcagno?", consultaba Parrilli a Fernández, más ducho en las cuestiones leguleyas. "Sí, hay que hacerlo así", respondía Fernández sobre el gambito. Al unísono, aseguraban que pese a que ahora quedarían dos hombres en las senadurías oficialistas por Buenos Aires –Calcagno y José Pampuro– no habría problemas con el cupo femenino. "Eso es para las listas, si después las mujeres no pueden asumir no queda más remedio que entre quien va de suplente. ¿Qué otra posibilidad hay?", coincidían.



###

Urquía e Irn

El senador Roberto Urquía es propietario de la Aceitera General Deheza, una de las empresas más grandes de Córdoba. Allí suelen definirlo como el hombre más rico de la provincia. A pesar de tener mandato como senador hasta 2009, Urquía fue primer candidato a diputado por el Frente para la Victoria. Esta semana su nombre fue noticia porque CFK le pidió que permanezca en el Senado, en la Comisión de Presupuesto y Hacienda, y que no asuma como diputado. Se dice que así la próxima presidenta quiso impedir que la banca de Urquía en el Senado pasara a manos de su suplente, el delasotista Hernán Olivero. Hombre de confianza de Cristina, Urquía preside el Grupo de Amistad con la República Islámica de Irán que se creó en el Senado. ¿Cuáles serán las razones que llevaron a Urquía a presidir esa comisión? Ah, la Aceitera General Deheza es una de las principales exportadoras en su rubro.

###

L snrisa d Blsa

La semana pasada, en el Hotel Alvear lo vieron acompañado por su esposa, Andrea De Arza, y luciendo su sonrisa más ancha. El diputado y ex canciller Rafael Bielsa estaba muy contento por el embarazo de su mujer. Bielsa se mudó a Santa Fe para hacer campaña como gobernador. Le tocó competir con la más fea: enfrente tenía al socialista Hermes Binner, uno de los dirigentes opositores de mayor proyección. En la Rosada le reconocieron su compromiso con "el proyecto", más allá de sus preferencias individuales. Ahora le ofrecieron ir de embajador a Francia, el destino que había rechazado Felipe Solá. Bielsa preferiría quedarse en Buenos Aires. Motivos no le faltan.



###

Y ls canillas?

El desalojo del emblemático edificio de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) para erigir en ese predio el Museo de la Memoria se hizo en el tiempo programado, pero las formas... El director del Liceo Naval, capitán de navío retirado Hugo Santillán, fue desplazado por orden de la ministra de Defensa, Nilda Garré. Las razones tienen que ver con el agua, pero no salada. Parece que al hacer la mudanza se llevaron literalmente hasta las canillas con el argumento de que no eran del Estado, sino de la Fundación Liceo Naval, que financia la institución con el aporte de los padres de los alumnos. El capitán, desplazado por ser el máximo responsable de la institución, está pensando en presentarse ante la Justicia para reclamar resarcimiento.



###

Brnds cn Urtby

El kirchnerismo celebró el miércoles pasado el triunfo de Juan Manuel Urtubey contra el romerismo en Salta. El encuentro se hizo en el restaurante Tierra de Parrilleros, típico reducto K en Puerto Madero. La fecha coincidió con el anuncio del gabinete de Cristina Kirchner, así que Alberto Fernández no pudo participar –dedicado a los medios hasta la medianoche–, pero sí lo hicieron varios de los dirigentes que reportan a él: Nicolás Trotta, Víctor Santa María, Juan Manuel Abal Medina y Héctor Capaccioli. También estuvieron Daniel Filmus, Ginés González García, José María Díaz Bancalari y Graciela Camaño. De más bajo perfil que aquella cena anterior en la Costanera, donde hubo cámaras y hasta alguno se largó a cantar, esta vez sólo hubo un brindis con el joven gobernador electo y cada uno volvió a su casa pasada la 1 de la madrugada.

###

Flmus x TV

El ministro de Educación, Daniel Filmus, les repetía a sus amigos que estaba muy cansado del trajín de la gestión. Pero ahora que se acerca el 10 de diciembre y debe dejar su despacho para asumir como senador está expectante por los baches que le quedarán en la agenda. Su amigo, el cineasta Tristán Bauer, director del Canal Encuentro, le sugirió una propuesta que lo está seduciendo: hacer un programa de entrevistas con los presidentes de América latina. Allá lejos y hace tiempo, Filmus supo despuntar su filón mediático en un programa por cable que conducía con Mirta Goldberg, llamado *Sacapuntas.*



###

Kiero s dspcho!

Un clásico de cada recambio parlamentario: la disputa por los mejores despachos del Congreso. El presidente saliente de Diputados, Alberto Balestrini, no para de recibir legisladores (los que quedan, los que llegan y los que regresan) que quieren lugares "más cómodos" para su labor parlamentaria. Entre los despachos más pretendidos está el que hasta el 10 de diciembre ocupará en el tercer piso del Congreso el ex presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño, que se jugó con Roberto Lavagna y consiguió su renovación como diputado. Balestrini se lo había prometido a Eduardo Fellner, pero el jujeño se hará cargo de la presidencia de la Cámara. Por ahora, la inmobiliaria parlamentaria sigue abierta y el despacho de Camaño todavía no tiene nuevo inquilino.



###

Vale embjdora

Conocido por presentar proyectos en contra del Mundial de Fútbol Gay entre otras lindezas, el legislador Jorge Enríquez esta vez se superó. Incursionó en un área difícilmente conocida por él: la Comisión de Derechos Humanos. Ante el asombro de más de un colega, presentó un proyecto para declarar "personalidad destacada de los derechos humanos" a la modelo Valeria Mazza.

Para los mal pensados: Enríquez argumentó que su elección no tiene nada que ver con las curvas de la modelo, sino con su carácter de embajadora de la Unicef.

BALANCE Y PERSPECTIVAS DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES KIRCHNERISTAS

Entre renovación y más de lo mismo

Para Libres del Sur, la elección exhibió potencial transformador. Para el Movimiento Evita, casi no hubo renovación legítima.

Por Julián Bruschtein

Las organizaciones sociales aliadas al kirchnerismo tuvieron dispares resultados en las últimas elecciones presidenciales. Tanto Libres del Sur como el Movimiento Evita consiguieron distintos niveles de representación legislativa, así como instalar a algunos referentes como funcionarios de gobierno, pero mantienen percepciones diferentes sobre la nueva etapa que se abre. "La renovación política mostró un gran potencial", afirmaron desde Libres, mientras que desde el Evita eligieron señalar que "el único caso de renovación legítima fue el de Quilmes, porque casi todos los demás intendentes se quedaron o los que aparecieron son más de lo mismo".

Entre las organizaciones políticas con representación en los movimientos sociales, Libres del Sur fue una de los que más capitalizó el apoyo a la gestión del presidente Kirchner. El saldo que les dejó la elección fue muy positivo, aunque "ya teníamos compañeros en algunas legislaturas antes de las elecciones", indicó Humberto Tumini, uno de los líderes del espacio que se volcó definitivamente a la propuesta kirchnerista. Dos diputadas nacionales, una por Córdoba (Cecilia "Checha" Merchán), y otra por la provincia de Buenos Aires (la nieta recuperada por las Abuelas de Plaza de Mayo Victoria Donda Pérez), legisladores locales en al menos seis provincias y cerca de veinte concejales en los municipios bonaerenses fue la cosecha. Libres del Sur está conformado por un espectro político de izquierda nacional y popular, y es la culminación de la propuesta que la Corriente Patria Libre impulsó desde sus inicios, cuando nació formalmente al calor de la escalada neoliberal bajo la presidencia de Carlos Menem.

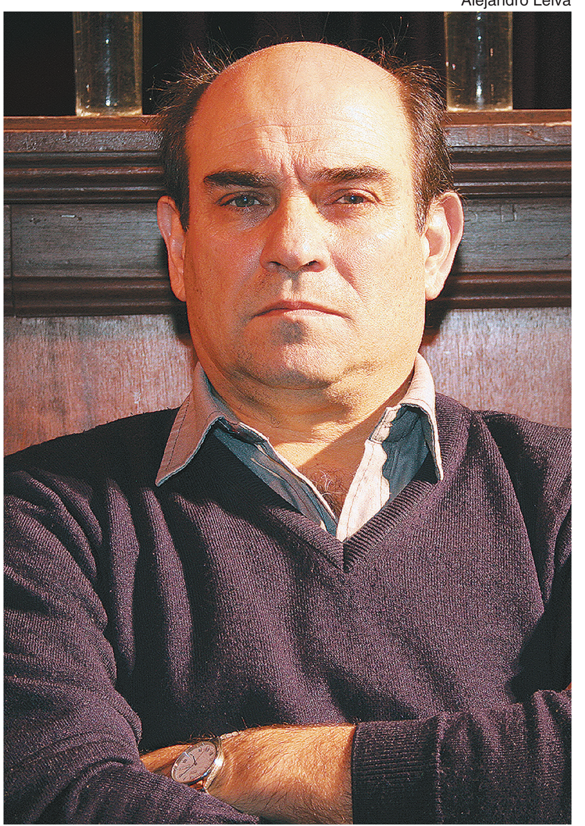
Por su lado, el Movimiento Evita es la conclusión de una cantidad importante de organizaciones sociales peronistas de desocupados que fueron confluyendo en la misma época. Con una construcción más vinculada a la tradición peronista, el Evita se concentró en la discusión hacia dentro de las candidaturas del Frente para la Victoria, sobre todo en la provincia de Buenos Aires. Desde su dirigencia afirmaron que ahora "la fuerza se encuentra en estado deliberativo. Se están analizando los resultados y las decisiones tomadas". Lo que pasó es que, a pesar de haber conseguido concejalías y diputaciones, los referentes explicaron que les había ido mejor "en las elecciones del 2005, cuando nos presentamos por afuera", y consideraron que había "algunos de los representantes electos" que no se sabe si van a continuar en las filas del Movimiento "porque son personas que en su momento adhirieron a la propuesta", no militantes orgánicos.

Estado: ***"La fuerza se encuentra en estado deliberativo. Se están analizando los resultados y las decisiones tomadas", se dijo desde el Evita.***

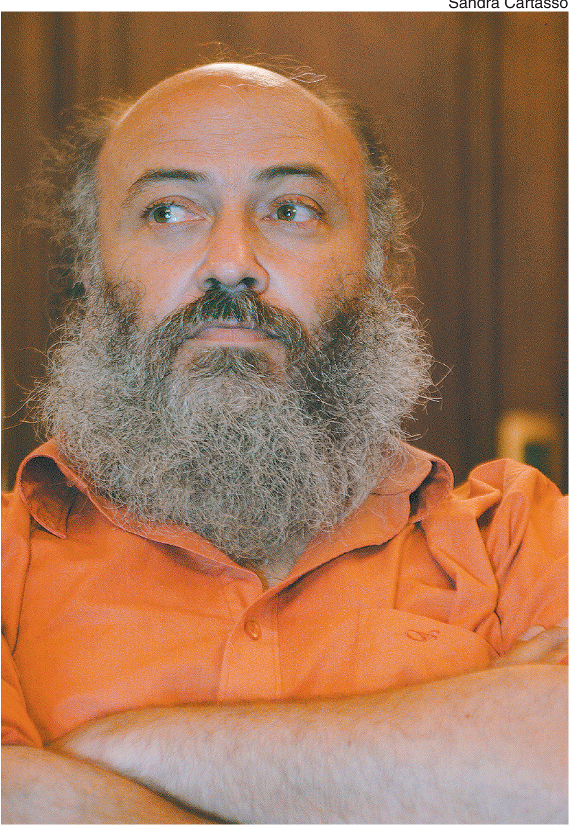
Para Tumini, ex subsecretario de Descentralización porteño –renunció a la gestión de Jorge Telerman cuando éste se alió a Elisa Carrió en las elecciones por la jefatura de gobierno–, el resultado de Libres del Sur fue "muy bueno, porque esta etapa va a ser de debate legislativo. Se está saliendo de la crisis y se va a marcar el rumbo del país y las provincias. Para eso hace falta una reforma constitucional e impositiva".

Los dos espacios sostienen enfoques diferentes sobre la existencia de un proceso de apertura para la renovación política en el país. "La renovación perdió en casi todos los lugares. El único caso se dio en Quilmes, donde el (candidato ganador a la intendencia, Francisco) "Barba" Gutiérrez renovó legítimamente. Lo que quedó bastante claro fue que hay muy pocos espacios para los movimientos sociales y que no hubo una consolidación de una fuerza nacional y popular", indicaron desde el Evita. Para Libres "en realidad el proceso de renovación mostró su potencialidad. No sólo hay que computar donde perdieron los representantes del PJ, porque (el intendente de Merlo, Raúl Alfredo) Othacehé ganó con el 43/45 por ciento de los votos, cuando siempre lo había hecho por el 65", aseguró Tumini.

Alejandro Leiva



Sandra Cartasso



Humberto Tumini, uno de los líderes de Libres del Sur, y Emilio Pérsico, dirigente del Evita.
Libres logró dos diputadas nacionales y legisladores locales en seis provincias.

A la representación legislativa las dos organizaciones le sumaron la inserción en los estamentos de gobierno que les fueron cedidas en los últimos años. El Movimiento Evita acordó en su momento la designación de su máximo dirigente, Emilio Pérsico, como vicejefe de Gabinete del gobierno bonaerense que conduce Solá. En el gobierno de Daniel Scioli mantendrán su espacio, aunque "seguramente pasará a depender del Ministerio de Desarrollo Social", que quedará en manos de Alberto Nadalich, así como la diputada Cristina Alvarez Rodríguez desembarcará en Infraestructura.

Libres del Sur tuvo una secretaría en el Ministerio de Desarrollo Social, que gestionó Jorge Ceballos, coordinador de Barrios de Pie a nivel nacional, así como la dirección de varios programas en la misma cartera y en funcionarios en la Cancillería. Ahora les ofrecieron "la Subsecretaría de Derechos Humanos en Chaco, otros cargos en los gobiernos de Río Negro y Salta y en la intendencia de Córdoba", especificó Tumini. "Nosotros no sostenemos un apoyo crítico al Gobierno como dicen por ahí. Formamos parte del kirchnerismo, de este proceso, pero tenemos pensamiento propio. Por ejemplo con la cúpula del peronismo de la capital –agregó el dirigente– no tenemos ningún tipo de relación ni nos interesa tenerla. Sí con los compañeros que están construyendo el kirchnerismo y militan desde hace años."

Por Alejandra Dandan

Delia Ferreira Rubio vive en su computadora, metida en la pantalla de su laptop mientras deambula por aeropuertos del mundo. Doctorada en Derecho en la Universidad Complutense de Madrid, consultora de la OEA, del PNUD y del BID, es autora de numerosos proyectos de trasparencia en el financiamiento de los partidos políticos y es una de las principales responsables de que hoy se conozcan muchos de los datos que se difundieron antes de las elecciones sobre aportes públicos y privados de cada candidato. De paso por Buenos Aires, en medio de una escala de los viajes que la llevan a dar conferencias y a trabajar como consultora en buena parte del globo, dialogó con *Página/12* sobre cómo se financia la política en Argentina a la luz de lo que sucedió en la elección de octubre. El rol del Estado, los mecanismos de control, los aportes de supuestos fantasmas y las dudas que aparecen en las campañas de todos los candidatos.



Guadalupe Lombardo

SOBRE LA FINANCIACION DE LA POLITICA

"Nos queda mucho camino para ser transparentes"

La doctora en Derecho Delia Ferreira Rubio analiza cómo financiaron los diferentes partidos la campaña electoral que concluyó el 28 de octubre. Los aportes realizados por privados, los gastos en publicidad y las ventajas de los oficialismos al contar con el aparato estatal.

En manos de esta mujer están las planillas de recaudación de los partidos políticos. Son los totales que cada uno informó haber recibido de aportes privados antes del último cierre de campaña. Si bien los números serán actualizados 90 días después de la elección, le permiten a Ferreira Rubio hablar de las desmesuras que a su criterio se hayan permitidas por el corazón de la última ley de financiamiento político de 2006. Esos aportes privados esta vez fueron:

◆ Cristina Kirchner: diez días antes de la elección se declaraban como recibidos 3.034.096 de pesos y el total hasta el comicio se estima en 11.543.842.
◆ Alberto Rodríguez Saá: 310.138 y 9.443.538.
◆ Jorge Sobisch: no declaró, se estima un total de 5.011.531.
◆ Ricardo López Murphy: 686.538 y 738.938.
◆ Elisa Carrió: 271.500 y 426.500.
◆ Roberto Lavagna: 32.000 y 261.512.

En el caso de los aportes destinados a gastos de propaganda, la información de cada partido:

◆ Kirchner: diez días antes de los comicios declaraba haber gastado 4.709.653 y para toda la campaña se estiman 12.182.184.
◆ Carrió: 530.295 y 1.085.041.
◆ Lavagna: 104.437 y 972.463.
◆ Rodríguez Saá: 4.386.150 y 7.748.779.
◆ López Murphy: 869.138 y 909.138.
◆ Sobisch: 4000 y 5.499.000.

Lo primero que compara Ferreira Rubio es el monto de aportes con la inversión en propaganda y habla, admirada, de la fabulosa apuesta mediática:

–Usted acá ve números globales, y por empezar yo no creo en estos números. Lo que me parece interesante es que los números surgen de los datos que los partidos dan, antes ni siquiera los daban.

–¿Por qué dice que no son reales?

–Revisé los informes a partir de los datos que presentaron en el juzgado de (María Romilda) Servini de Cubría para ver cuánto decían que iban a gastar. La cifra no me parece real porque en Poder Ciudadano realizamos un estudio sobre el presupuesto de campaña de un candidato ideal en la Ciudad de Buenos Aires, tomando como parámetro el costo del espacio en televisión, el presupuesto de un hotel, una sala de conferencias y hasta en una imprenta para comparar presupuestos de un candidato rico, uno medio y uno pobre y obviamente notamos que se gastaba mucho más de lo que dicen.

–¿Cuánto más?

–Digamos que lo que había declarado nos daba diez veces menos. Todo el mundo sabe que la declaración es una formalidad, y lo que pasa es que la auditoría todavía no tiene herramientas suficientes para verlo.

La campaña presidencial de 2003 generó una resolución paradigmática para este debate. Se trata de un fallo de Servini de Cubría que para Ferreira Rubio es "escandaloso" porque la jueza interpretó que una cosa era el dinero de un partido político y otra cosa el dinero de una fundación que paga la publicidad de ese partido. El asunto era que ese partido era de Carlos Menem y la fundación tenía de presidente a la mujer del candidato a vicepresidente de Menem y de secretario a su jefe de campaña.

–¿Finalmente qué se resolvió?

–Nada, porque la sentencia es de diciembre del año pasado y cuando se lo dio a conocer ya era tarde para recurrirla. O sea, los números de los aportes nunca son confiables, los porcentajes sí.

–¿Cuál es la diferencia?

–Si usted comparara el total de gastos estimado con el gasto de propaganda, eso da una proporción distinta según los candidatos. Carrió no llegó ni a la mitad, pero Sobisch y Cristina fueron los que más porción destinaron a publicidad, casi un 80 por ciento.

–¿Por qué cree que se hacen los gastos en publicidad con los niveles de consenso alto que tenía el kirchnerismo?

–Yo le decía a la gente: "Cuidado con el donante encubierto", porque en estos reportes cada uno tiene que decir quién le donó dinero. Los partidos tienen que dar nombre y apellido y el monto que aportó la persona física o jurídica. Pero en esta campaña hubo un gran donante privado que fue el Estado nacional con aviones, Canal 7 y los elementos que no figuran ahí, con este gobierno o con cualquier otro.

–Eso sucede en general con todos los oficialismos a la hora de pelear la renovación.

–En la provincia de Buenos Aires con Duhalde gobernador y de campaña, su cuenta en los canales se trasformaba en la máxima pauta publicitaria, por encima de Coca Cola. Siempre pasó, por eso el oficialismo tiene una ventaja.

–Según la ley, los partidos pueden recibir dinero privado y del Estado de acuerdo con determinados porcentajes, pero usted señala un largo etcétera de fondos del Ministerio del Interior.

–De acuerdo con la ley, los partidos reciben un aporte público: un 20 por ciento es igual para todos y el 80 por ciento restante de acuerdo a la proporción de votos, si los votó al menos el 1 por ciento del padrón electoral. Esto es importante porque cambió con la última elección, antes esa barrera no existía y hacía que cualquiera reciba plata y esto se convierta en un negocio, como sucedió en el país durante años. Para la campaña, específicamente, los números cambian: los partidos reciben en vez de 20 un 30 por ciento por igual, el dinero de la impresión de una boleta por elector, franquicia en los medios y un aporte extraordinario no electoral del Ministerio del Interior. Ese es el aporte discrecional porque no está pautado.

–¿De cuánto es?

–No se sabe. Se podría hacer un pedido de investigación, pero no se hizo. Debe haber sido un millón de pesos, pero no lo sé.

–No parece mucho frente a los totales.

–No, y no es el gran aporte encubierto. El problema es que todo está regulado, pero esto le da al ministro del Interior la posibilidad de dar dinero no al que necesita, sino a un candidato afín.

–¿Cómo está Argentina frente a otros países?

–Hemos avanzado, esto no se puede dudar: acá los balances de los partidos se publicaban siete o ocho años después de terminado el ejercicio y en la sección segunda del Boletín Oficial. ¡No le cuento el trabajo que hice para rastrear balances que decían: ingresos 100, saldo 100 y gastos 0! De ese momento a ahora, avanzamos enormemente porque ahora tenemos dibujos pero los tenemos en Internet, podemos chequearlos, ustedes también, y se puede ver a los que aportaron.

–En las listas hay casos llamativos. ¿Qué se observa principalmente?

–Entré a la AFIP, por ejemplo, y me saltó un número de CUIT y la información como monotributista de alguien que encontré que tiene un máximo de facturación anual de 72 mil pesos. Máximo con lo que tiene que vivir y ahorrar un poquito y aparece con un aporte 80 mil. Llamativo. Otro dato que conté es que en la campaña de Cristina aparecen Swiss Medical y Medicus aportando y ahora lograron un aumento de las cuotas después de las elecciones... Desde el '83 hasta acá hicimos un largo camino, pero nos queda mucho camino para ser transparentes.

–Otro dato que usted mencionó es de una mutual, la Asociación Mutual Club Social Deportivo.

–Cosas llamativas. Hay empresas concesionarias de obras y servicios públicos o personas que cuando usted las busca en el Gogle, la primera página que le aparece es del Ministerio de Planificación. El club de un pueblo de Buenos Aires que tuve que buscarlo para saber cuál era, un club chiquito, con actividad como el baile del pueblo o cuyas noticias son la inauguración de un pastito, aparece donándole a Cristina 100 mil pesos, lo que imagino será más de un año de su trabajo. Cuando entré a ver el estatuto de la mutual encontré en el artículo segundo que le prohíbe participar de manera alguna en la actividad política.

–¿De otros candidatos?

–¿Sabe cuánto dijo Lavagna que gastó? 418 pesos. Yo me pregunto cuál es la empresa con la que viajó de Ushuaia a La Quiaca para lanzar su campaña. Ni un pasaje compra con eso. Hay cosas que son evidentes.

El fondo compensatorio que no deja ver el bosque

El avance en el Senado de una ley de protección de bosques nativos choca con los montos que pretenden las provincias del NOA y NEA para tareas de relevamiento y protección forestal.

Por Eduardo Tagliaferro

Cuál es la primera lealtad de los políticos argentinos, es una pregunta de difícil respuesta. De aquellas lealtades que pueden hacer públicas, los senadores suelen repetir que primero se deben a sus provincias. Aunque no siempre lo evidencian. Algo de esto quedó demostrado el miércoles pasado cuando se discutió en el Congreso la ley de protección a los bosques nativos. A diferencia de la mayoría de las sesiones, en las que el oficialismo se encolumna detrás de las definiciones del Gobierno y la oposición las enfrenta como un bloque, en este caso las posiciones tuvieron otra divisoria de aguas. La conformación de un fondo de dinero para compensar a las provincias que tendrán que implementar primero un relevamiento forestal y posteriormente tareas proteccionistas, fue la bandera que unificó a los representantes del Noroeste y Nordeste argentino. Con todas las letras lo enunció la formoseña Adriana Bortolozzi de Bogado: "Mi madre me dijo cuando era muy joven: 'Mirá, primero tienes que tener la libreta de matrimonio y después tú puedes cumplir el débito que te corresponde'. Por lo tanto, de la misma manera digo: primero me dan el fondo, se establece cómo se reparte, quién lo reparte, me respetan el poder de mi provincia y después yo voto. Caso contrario, no voto".

Aunque la iniciativa fue votada en general por la totalidad de los 45 senadores presentes, lo cierto es que el núcleo de la ley está en los artículos vinculados con la moratoria que las provincias deberían implementar hasta hacer el relevamiento forestal y, por supuesto, en el fondo de reparación, una propuesta que no estaba en la redacción original, pero que los senadores lograron arrancarle al gobierno nacional. Aunque el oficialismo ganó tiempo para acercar posiciones, lo cierto es que una semana parece poco para acortar las distancias que separan a los legisladores de algunas provincias como las de Corrientes, Misiones, Formosa y Salta, con la propuesta de la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable.

"La cronoterapia puede ayudar a que decanten las críticas", dice a este diario un legislador del bloque mayoritario que también espera que alguna llamada de la Rosada convenza a los más duros. En ese lote se ubica el senador Maurice Closs, futuro gobernador de Misiones y uno de los que lleva la voz cantante de los opositores al proyecto.

El martes y el miércoles, el despacho del rionegrino Miguel Angel Pichetto fue testigo del desfile de senadores de casi todas las provincias rebeldes a la iniciativa. De estos largos meses en los que la ley estuvo paralizada en la Cámara alta, surgió la idea de compensar con dinero a las provincias que tengan que limitar el desmonte. La norma contempla una moratoria total hasta que las provincias realicen el relevamiento del que surgirá la zonificación de los bosques nativos. Aunque la mayoría se opone a la moratoria total, lo cierto es que en este tiempo el desmonte se aceleró. El coordinador de la campaña de bosques nativos de Greenpeace, Hernán Giardini, confió a este diario que del relevamiento que ellos hacen de las audiencias públicas realizadas en Salta para autorizar el desmonte, "este año se quintuplicó, ya que en lo que va del año se autorizó talar 355 mil hectáreas y el año pasado habían sido 77 mil".

Greenpeace motorizó una campaña que fue firmada por 1.400.000 personas. "A 650 mil personas que dejaron su correo electrónico les pedimos que se comuniquen con sus representantes", comenta Giardini. Lo cierto es que los llamados se hicieron sentir en los despachos. Cuarenta llamados fueron contabilizados en las oficinas del socialista santafesino Rubén Giustiniani. La bonaerense Hilda "Chiche" Duhalde recibió 200 llamados pidiéndole el respaldo a la ley. Por la gran cantidad que reciben, en el despacho de Pichetto dicen: "Dejamos de llevar la cuenta".

Quienes se oponen a la iniciativa suelen criticarla porque la originó un porteño: el kirchnerista Miguel Bonasso. Cuando se la discutió en la Cámara baja, se mofaron de él llamándolo "guardabosques" y mandándolo a "cuidar un vivero". Los porteños y Greenpeace fueron el principal objeto de las críticas de los senadores. Sin reparos, la formoseña Bortolozzi denunció que su provincia sufre "un doble colonialismo". Para explicarlo, dijo que "en otros tiempos, vino la Forestal. Sus fundadores, los ingleses, hablaban la lengua de esa organización tan valiente que ahora nos ataca. Y ahora resulta que vienen los heroicos ambientalistas a enseñarnos lo que debemos hacer".

"Somos una organización ambientalista con sede en 40 países", responde Giardini a este diario. "Nos financiamos con el aporte que 40 mil argentinos hacen todos los años", subraya para responder a las suspicacias que los senadores formulan cuando se refieren a los fondos de Greenpeace. También refuta las críticas al colonialismo y sostiene que "en los últimos 10 años la población rural cayó del 40 al 20 por ciento. No duda en calificar de "hipócrita al supuesto argumento anticolonialista cuando se desmonta para plantar soja que principalmente se exporta y que además produce el desalojo de los campesinos y los indígenas que terminan migrando a las villas miseria de las grandes ciudades".

Después de lograr que la Secretaría de Ambiente respalde la creación de un fondo compensador, los legisladores avanzaron sobre su monto y composición. El primer dictamen establecía un 0,01 por ciento del Presupuesto nacional. La suma ascendería a unos 200 millones de pesos. El jujeño Gerardo Morales, actual titular de la UCR, propuso incrementarlo con el 2 por ciento de las retenciones agropecuarias y ganaderas. Según sus cálculos, de esta manera se sumarían unos 400 millones. La oposición no provino del oficialismo sino de su propia bancada. La chaqueña Alicia Mastandrea la criticó por estar en contra de las retenciones al agro. Argumento que la llevó a coincidir con una comprovinciana y ex correligionaria: Elisa Carrió. En el oficialismo sostienen que la composición del fondo la definirá el Ejecutivo cuando reglamente la ley. Algo que no se puede predecir cuándo sucederá, ya que la iniciativa volverá a Diputados. Para tratar de hacer prevalecer sus opiniones, los senadores intentarán que los artículos de la ley los voten los dos tercios de los legisladores. Si los diputados quisieran insistir con su proyecto original, tendrían que conseguir también el respaldo de sus dos tercios.

Télam



La ley continúa trabada en la Cámara alta.
Sólo fue aprobada en general, por unanimidad.

La Liga cumple 70 años protegiendo presos políticos y derechos humanos

Por Adriana Meyer

Fundada en 1937 por Frondizi, De la Torre y Deodoro Roca, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre es pionera en la defensa de los derechos civiles y políticos. Aquí, un recorrido por su historia.



Graciela Rosenblum y José Schulman, presidenta y secretario de la Liga, respectivamente.
"Desde el '30 en adelante fuimos ilegalizados con cada golpe", cuenta Rosenblum.

"La Liga ha sido un faro de luz en la historia de nuestro país, en los momentos más oscuros, levantando la esperanza en la elevación de los compañeros, señalando la posibilidad concreta de defender los derechos humanos, las libertades públicas y democráticas." La frase fue pronunciada por Agustín Tosco, el líder sindical cordobés, en 1973, durante el consejo nacional de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH), organismo que se apresta a cumplir 70 años de existencia. Tras el golpe de Estado del '30 se había organizado la sección especial de Lucha Contra el Comunismo en la Policía Federal, se había inventado la picana eléctrica y miles de obreros habían sido reprimidos por las policías bravas y el Ejército. Fue entonces que se agruparon los abogados que actuaban en los juicios antiobreros y conformaron la Comisión Pro Amnistía de Presos Políticos y Exiliados de América, antecedente directo de la reunión del 20 de diciembre de 1937 realizada en el salón de actos del diario *Crítica* en la que nació la LADH. En su declaración fundacional quedaron inscriptos los nombres de Arturo Frondizi, Lisandro de la Torre, Deodoro Roca, Alcira de la Peña, Mario Bravo y Emilio Troise.

Todos se destacarían en la política y la cultura, aunque alguno de ellos borrara con el codo lo que había afirmado en su paso por la Liga, como fue el caso de Frondizi, que terminó cerrando el local de Rodríguez Peña 69. La Liga recogió la tradición de las luchas que se iniciaron en 1902 con la sanción de la nefasta Ley de Residencia, la 4144. En diciembre del '37, la España republicana estaba librando su batalla contra el falangismo español y el fascismo internacional, y la Liga apenas nacida organizó la solidaridad con la República, con los refugiados y los presos políticos, cuando Madrid cayó y Franco alcanzó el poder. En agosto de 1938 tuvo lugar un congreso contra el racismo y el antisemitismo, punto de partida de la lucha antifascista en Argentina. Por entonces la Liga comenzó a expresar su solidaridad con los presos políticos paraguayos, con los de Puerto Rico, con Vietnam, Uruguay y hasta con la Cuba de los '40 y los '50. En los últimos años esa conducta se tradujo en la defensa de los extranjeros amenazados con la extradición por sus ideas políticas: Sergio Apablaza de Chile, Leonardo Bertulazzi de Italia, el vasco Lariz Iriondo o los peruanos Mera Collazos y Silvia Díaz. Durante la dictadura del '66 al '73, la Liga impulsó el Tribunal Etico contra el Macartismo, en respuesta a la sanción de la ley 17.411 "de represión al comunismo" que criminalizaba todo pensamiento crítico.

"La Liga ocupó casi en soledad el lugar de la organización que atendió a los presos políticos y los derechos humanos hasta el inicio de los '70, y con la aparición de la nueva izquierda surgen otras, propias de cada corriente", explicó a **Página/12** José Schulman, secretario de la LADH, en alusión a la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, el Movimiento Ecuménico por los Derechos del Hombre, el Centro de Estudios Legales y Sociales, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Abuelas y Madres de Plaza de Mayo. "Casi todas ellas contaron con el apoyo de la Liga, que cumplió un papel histórico al preservar esa lucha y un papel inteligente con su equipo jurídico", completó Schulman. Se refiere a la batalla por el hábeas corpus de Carlos Sánchez Viamonte, y al aporte de Eduardo Barcesat, Julio Viaggio, Alberto Pedroncini, Atilio Librandi, Beinusz Szmukler, David Baigún y Carlos Zamorano para desmontar el aparato jurídico de impunidad creado por la dictadura. La abogada Guadalupe Godoy recogió esa herencia cuando alegó, en el juicio contra el represor Miguel Etchecolatz, que los crímenes de lesa humanidad fueron cometidos en el marco de un genocidio.

A lo largo de sus siete décadas, la Liga sufrió numerosos atentados, allanamientos, secuestros de archivos y perdió a varios de sus miembros: el abogado Guillermo Kehoe fue asesinado en Rosario, al igual que el joven militante Freddy Rojas, muerto en Tucumán. Además, los abogados Néstor Martins, Baldomero Valera y Teresa Israel permanecen desaparecidos.

En un cálculo provisorio, Barcesat estima que durante la dictadura se presentaron unos cinco mil hábeas corpus. Schulman apuntó que "se trataba de romper el cerco de lo permitido, el hábeas corpus no era una figura que se usara, estaba en desuso, y fue una iniciativa muy audaz del equipo de abogados". Según explicó, otro mérito de este organismo fue llevar el primer caso de una desaparecida a la Organización de Estados Americanos (OEA): fue el de Inés Olleros, la joven secuestrada en 1977 en un colectivo.

Fueron defendidos por la Liga militantes comunistas, peronistas, socialistas, anarquistas, trotskistas e independientes; los detenidos por la Gendarmería en Salta, sobrevivientes del destacamento guerrillero que pretendía organizar Jorge Masetti en Salta en 1964 tanto como los militantes del Movimiento Todos por la Patria, apresados luego del copamiento al cuartel de La Tablada, en enero de 1989. Si bien no pertenece de manera orgánica, la Liga fue impulsada por el Partido Comunista y, aunque mantuvo la amplitud de acoger a miembros de diferentes ideologías, se nutrió con varios de sus cuadros militantes. Sin embargo, hacia el final de la dictadura tomó distancia del alineamiento que había adoptado el PC local. "La relación de la Liga con el PC es de toda la vida, desde su inicio, pero también varios radicales la integraron desde su fundación, al igual que demócratas progresistas, y hasta conservadores apegados a la Constitución", dijo a **Página/12** la presidenta de la LADH, Graciela Rosenblum. "El PC fue la columna vertebral que le permitió sobrevivir en las peores épocas, porque desde el '30 en adelante fuimos ilegalizados con cada golpe", completó.

Con el regreso de la democracia, la LADH fue una de las promotoras del "juicio y castigo a los culpables" y en la actualidad participa del espacio Memoria, Verdad y Justicia. "Es importante que sigamos en la defensa de los derechos civiles y políticos, pero también de los derechos económicos, sociales y culturales. Hoy rige la criminalización de la pobreza, les meten delitos del código penal a los sin techo, por eso hay que estar ahí", sintetizó la abogada Liliana Mazea, integrante de la Liga. La mirada sobre el presente de la LADH abarca el reclamo por Jorge Julio López, el testigo que sigue desaparecido.

El festival y el homenaje

La Liga Argentina por los Derechos del Hombre tuvo un presidente durante 30 años: Antonio Sofía condujo al organismo de derechos humanos entre 1952 y 1982, y se hizo famoso por resistir allanamientos a la Liga y fue varias veces preso político. La primera fue en 1930 cuando se negó a reconocer el golpe de Estado siendo telegrafista oficial en una comisaría. Graciela Rosenblum es la actual presidenta, su vice es Iris Pereyra de Avellaneda, el secretario es José Schulman, la prosecretaría la ejerce Nora Podestá y la tesorería está en manos de Olga Manrique. Sus vocales son Héctor Trajtemberg, Jorge Brioso, Gerardo Etcheverry, Guadalupe Godoy, Carlos Zamorano y Alfredo Grande. En vida fue vocal el recordado abogado León "Toto" Zimerman. Para "homenajear la trayectoria de una conducta", la LADH realizará un festival por su 70º aniversario. "Por la aparición de Julio López, el juicio y castigo a los genocidas de ayer y de siempre, por la vigencia de todos los derechos para todos", se juntarán en el teatro Bambalinas (Chacabuco 955) el Quinteto Vocal Tiempo, Laura Novak, Lina Avellaneda, Julio Lacarra, Juan Palomino y la Murga Uruguaya de Alejandro Balbi. Será el próximo sábado, desde las 19.



HOMERO ROBERTO ARCE (h) "Tolo" 19-11-76
HERNANDO RODOLFO ARCE "Tata" 19-10-76



El pasado nos interpela con sus voces
que son las voces de nuestra historia
y de nuestra conciencia.
Ya pasaron más de 30 años,
¿cuánto más va a tardar la justicia?

Por "Tolo", por "Tata" y por los
30.000 compañeros
detenidos-desaparecidos.
Ni olvido ni perdón
ni reconciliación.

Porque se aceleren y unifiquen las causas.

Si los viste en algún centro clandestino, envianos un mensaje a: ***toloarce@hotmail.com***

HALLAZGO EN EL CEMENTERIO LA SANTA CRUZ, DE SALTA

"Hay una fosa común de 30 metros"

Casi por casualidad se detectó un sector donde militares arrojaban cadáveres durante la dictadura. La fosa se abriría en marzo.



En los nichos y en la fosa se supone que hay cuerpos de desaparecidos.
"Los militares entraban en camiones Unimog a tirar cadáveres sin féretros ni nada."

En Salta, el administrador del Cementerio de La Santa Cruz hablaba de un sector que no se podía tocar ni abrir. "Es uno donde hay una fosa común como de 30 metros, de esa época...", dijo, y reinó por un instante un incómodo silencio. "Ustedes saben, ¿no? De la época brava, la de la subversión", continuó. Su interlocutor, curioso, siguió preguntando: "¿Y por qué no se puede abrir?". El hombre respondió seguro: "Porque hay una orden de un juez que prohíbe tocar nada de eso, ni esa fosa, ni unos nichos que hay sobre la pared que da al Portezuelo. Se supone que en esos nichos hay también desaparecidos, porque no tienen ninguna identificación y no aparecen los dueños. En la fosa seguro que hay. Aquí todavía trabaja un empleado que ha trabajado de sereno en esa época y que lo hacían quedarse de noche para abrir el portón a los militares que entraban en camiones Unimog a tirar cadáveres sin féretros ni nada, en esa fosa que era sólo de ellos".

La informal conversación ocurrió el 5 de julio pasado, cuando un profesor de fotografía de la Facultad de Humanidades de Salta, Alejandro Ahuerma, llevó a cuatro alumnos de su cátedra para realizar un trabajo práctico sobre el oficio del cuidador de cementerios. Sin buscarlo, los hechos derivaron en aquella charla que es la que figura en la denuncia que Ahuerma junto a Agustín Poma, estudiante de Ciencias de la Comunicación en la misma universidad, realizaron ante el fiscal federal Ricardo Toranzos el 7 de octubre.

En ese mismo encuentro, el administrador contó que al asumir su cargo lo obligaron a firmar un acta junto al encargado del Panteón Militar (inaugurado "sugestivamente" el 28 de agosto de 1976) en la que se afirma que allí existe "una población determinada de cuerpos". Según los denunciantes, él está seguro de que hay muchos más.

A la causa, Poma le aportó el testimonio fundamental del testigo clave en audio. Allí, un enterrador cuya identidad está reservada, narra cómo algunas madrugadas llegaban militares a descargar cuerpos en la fosa común.

"La fosa se tendrá que abrir en marzo o abril, cuando pase la temporada de lluvias ya que, según el empleado, los cuerpos estarían enterrados como a dos metros de profundidad. En cuanto al Panteón, la línea que se está manejando es que los cuerpos estén bajo los cimientos, lo que postergaría también un par de meses la investigación. Con respecto a los nichos (que son 16), apareció un tal Luis Outef, quien aseguró ser el propietario del lote, pero no de los nichos. Sin embargo, cuando se reunió con Cornejo le pidió que haga lo que tenga que hacer porque su familia no tiene nada que ver con las construcciones. Esto hizo que todo se agilice, y el allanamiento que estaba planeado para el 10 de enero puede ocurrir incluso esta semana", aseguró Ahuerma a **Página/12**.

Si bien el proceso parece avanzar, el fotógrafo está convencido de que en Salta "están tratando de tapar todo", y denuncia una "política de ocultamiento permanente y complicidad con estos hechos demostrada por (el todavía gobernador) Juan Carlos Romero".

Argumentos no le faltan. En febrero de 1984, Lucrecia Barquet y Doly Perini denunciaron ante la Justicia provincial que Rubén Molina, también trabajador del cementerio, había enterrado "seis o siete" cadáveres no identificados. Ese caso y otro de enero del mismo año son dos de las investigaciones iniciadas en el cementerio que el gobierno de Roberto Romero (padre del actual gobernador) se encargó de detener.

Informe: Diego González.

ACUSADOS POR EL SECUESTRO Y CRIMEN DE AGUSTIN FRONDA, EN 1975

Prisión para dos represores salteños

Por una orden dictaminada por el juez federal Abel Cornejo, dos ex policías salteños quedaron desde el viernes pasado detenidos en la VII Agrupación de Gendarmería Nacional. Se trata del ex director de Seguridad de la policía provincial Joaquín Guil, y el ex oficial de la Policía Federal Juan Carlos Alzugaray, ambos acusados por el secuestro y asesinato del militante peronista Agustín Fronda, ocurrido el 8 de enero de 1975.

"Resulta incomprensible desde el punto de vista procesal que, ante imputaciones concretas y probadas se haya dispuesto (sobre Guil y Alzugaray) libertades simples que deben ser inmediatamente revocadas", señaló el magistrado en su resolución.

Con esta decisión, se puso fin a la prisión domiciliaria de la que, a sus 70 años, gozaba Guil desde julio. También conocido como el "Etchecolatz salteño", el ex policía está imputado en las causas que investigan el operativo de secuestro del ex gobernador Miguel Ragone, ocurrido el 11 de marzo de 1976, y la llamada "Masacre de Palomitas" del 6 de julio del mismo año, en la que fueron fusilados doce presos políticos que habían sido retirados del penal local para un supuesto traslado.

Alzugaray era el segundo del ex jefe de la Policía Federal en Salta, Ernesto Federico Livy, que también estaba implicado en la causa y falleció sin responder ante la Justicia. Luego de haber sido imputado en el proceso por la muerte de Fronda, Alzugaray gozaba de "libertad simple", figura impuesta por la Justicia federal.

Desde el viernes pasado ambos represores deben cumplir con la prisión efectiva. El juez fundamentó su posición no sólo en "la entidad de los delitos que se le atribuyen" a Guil y Alzugaray, sino también en que podrían "eludir la acción de la Justicia" si permanecieran en libertad.

Fronda tenía 25 años y militaba en el Frente Revolucionario Peronista cuando fue secuestrado. La causa penal que investiga el caso fue iniciada en 2005 por su hermano menor, Luis Fronda, con el patrocinio de los abogados Tania Nieves Kiriako y David Leiva. En el mismo proceso, por pedido del procurador general, Cornejo decidió unificar esta causa con las que están abiertas por la detención ilegal de Víctor Hugo Elías, y las desapariciones de Hugo Eduardo y Walter Alejandro Montesinos, Julio Víctor Apaza y Nora Esther Trench.

Según Kiriaca, que tiene hoy custodia personal, resultó fundamental para el avance del proceso el aporte de Cornejo. "Miguel Medina (juez federal número 2, en cuyas manos quedó la causa cuando se inició) juró en aquella época por los estatutos del Proceso de Reorganización Nacional. El bloqueaba todas las causas relacionadas con los derechos humanos y es por eso que hace seis años peleamos por su recusación. Finalmente lo logramos, y con esta resolución que hace un mea culpa de la Justicia federal, se comienzan a ver los resultados", asegura.

MIGUEL GAZZERA, PROTAGONISTA DEL GREMIALISMO DE LOS AÑOS ’60 Y ’70

"Vivíamos la táctica sin conocer la estrategia de Perón”

Miguel Gazzera dirigió el gremio de los fideeros durante décadas. Pero además actuó como ideólogo de las 62 Organizaciones en la época más turbulenta del peronismo y del país.

Por Andrew Graham-Yooll

–Usted es un testigo de las últimas décadas y referente de momentos dramáticos del país. ¿Cuándo comenzó todo?

–Mi iniciación sindical fue en el año 1942, cuando volví del servicio militar. En San Francisco, Córdoba, fundamos el sindicato de los trabajadores ocupados en la empresa Tampieri y Cía., entonces la más importante del país. Un año después el sindicato de Buenos Aires programó la formación de la Federación del gremio. En mayo de 1943 se realizó un congreso donde se decidieron las autoridades, allí fui elegido secretario general adjunto, por lo cual debí quedarme en la Capital Federal.

–Al margen de los dirigentes y de los hechos políticos, ¿cuál es el cambio, si es que lo hubo, más dramático en el sindicalismo?

–Desde el punto de vista ideológico, se ha desarraigado la lucha de clases, y en cuanto a la organización de los trabajadores, también se desarraigó el enfrentamiento entre el marxismo, liderado por Moscú por un lado y la Asamblea de la Federación del Sindicalismo Libre (AFL) y el Congreso de Organizaciones Industriales (CIO), de los Estados Unidos. Ambas denominaciones influyeron, normalmente, en la lucha de clases. Finalmente, la revolución de la justicia social iniciada por Juan Domingo Perón desde el 17 de octubre sustituyó las influencias y denominaciones éstas que mencioné.

–Desarraigo de la lucha de clases... Concepto bastante extremo.

–Sí. Para nosotros, y en nuestros términos, fue una concepción que inspiró Perón. El hablaba de etapas y decía que era entonces un león herbívoro. En largas conversaciones, que tuvimos en Madrid, me decía, “Ustedes están inspirando una lucha armada para mi retorno. Yo, la única forma de volver es por la acción política”. Tenía razón, finalmente lo fueron a buscar para que frenara la lucha armada. Le pidieron que volviera los mismos que lo habían derrocado y exiliado.

–Perón en cierto momento autorizó la lucha armada.

–Es cierto. Para nosotros, que no conocíamos el pensamiento interior de Perón, nos pareció una contradicción. Es que vivíamos el día a día de la táctica con el desconocimiento de la estrategia de Perón, del “juego de desgaste del enemigo”.

–Eso ya es muy posterior a 1955.

–Sí, en realidad eso sigue hasta cuando surge Frondizi, que rompe la Unión Cívica Radical y Ricardo Balbín se queda con la nueva denominación: Unión Cívica Radical del Pueblo. Arturo Frondizi forma la UCR Intransigente (UCRI). Para entonces, 1957, Perón decidió una estrategia a cumplir sin plazo de tiempo. Aplicó aquello de “la organización vence al tiempo”. Allí hubo un cruce: de un lado Frondizi, representado por Rogelio Frigerio, y Perón, representado por John William Cooke. Había votos de por medio, el dueño de esos votos era Perón. Mientras Frondizi, con su equipo de asesores, preparaba su plan de gobierno, Perón cambiaba de delegados para representarlo: Campos, Paladino, y otros de menor escala. Con los votos del peronismo que Perón decidió a favor de Frondizi, éste gana en las elecciones de 1958. Asumió el 1º de mayo de ese año.

–¿Usted qué pensó en ese momento?

–Que había que comerse el sapo y evitar ser fotografiado.

–¿Qué pasó en los comienzos de la lucha armada?

–Un sector de la Juventud tomó la iniciativa. Se formaron grupos. El de mayor iniciativa fue comandado por Dardo Cabo, hijo de Armando Cabo, un excelente militante metalúrgico. Más tarde, el Ejército, ya en función represiva lo tomó prisionero a Dardo y lo torturó hasta la muerte. Su padre, Armando, soportó el dolor que también a él lo llevó a la muerte

–Como decía, en cierto momento Perón autorizó la lucha armada.

–Fueron las circunstancias. Perón dijo, y lo repitió, “yo no quiero volver a ser presidente, pero quiero morir en mi tierra”. Esto es emocional, de Perón, en conversación. Desconfiaba mucho de cómo los políticos transmitían sus dichos y creyó poder apoyarse en la juventud. Pero las presiones que se ejercían y sobre todo desde la juventud, mezcló mucho la gente que lo iba a ver... de Smata (Córdoba), por ejemplo, luego del Cordobazo se tergiversó cada vez más su opinión y sus aspiraciones.

–Pero la gente del Cordobazo era más bien de Sitrac-Sitram.

–Sí, era una lucha interna, de los que estaban contra José Rodríguez. A partir de ahí, del Cordobazo, en mayo de 1969, cambia el mensaje que trae la gente que lo visitaba en Madrid. Hubo un proceso de violencia, que coincidió también con la inconsistencia de los propósitos del sindicalismo. No se discutía la interpretación de lo que decía Perón. Por otra parte ya antes de esa fecha (1969) hubo visitantes con directivas para tratar de desinformar. También se adoptaron, a lo largo de los años sesenta, decisiones para tratar de restringir al sindicalismo, como en la época de Juan Carlos Onganía, con la Ley de Asociaciones Profesionales. Esto llevó a una etapa muy álgida, llena de imprevistos, donde ocurrieron asesinatos, no sólo de dirigentes sino también de trabajadores y delegados en las asambleas. Fue una cosa muy dolorosa.

–Ahora ya está hablando de fines de los años sesenta.

–Sí, claro. Perón y el sindicalismo estaban en un mismo camino.

–Sin embargo, en los años sesenta, y mirando el libro que usted está leyendo (*El poder sindical*, de Santiago Senén González. Editorial Plus Ultra, 1978) a partir de los sesenta surge un cambio en la dirigencia sindical, como ser en la persona del textil Framini.

–¿Qué? ¿Con Andrés Framini? Ese era un discurso que, a partir de la época de Arturo Frondizi, le hacían algunos compañeros intelectuales que lo rodeaban. Senén González es un buen periodista, pero no es un historiador.

–¿Usted dice que no era otro estilo?

> **Lucha:** ***“Ustedes están inspirando una lucha armada para mi retorno –me decía Perón–. Yo, la única forma de volver es por la acción política”.***

–No. Era algo configurado por un trío que tenía a su lado. Los ideólogos que lo frecuentaban a Andrés le prepararon un discurso de izquierda. Eran ideólogos conceptuales, y no hombres de lucha.

–Hace unos diez años se argumentó que se terminaba la era de los viejos dirigentes que ejercían un dominio hegemónico. Esto ya se hablaba unos años antes de la muerte del metalúrgico Lorenzo Miguel. La diferencia con el estilo de hoy la marcan claramente los conflictos en el Hospital Garrahan, en los subterráneos, en Telefónica, entre otros.

–Bueno, primero, Augusto Timoteo Vandor y Miguel en la UOM eran personalidades muy diferentes. Después, yo opino que lo que usted refiere como antigua dirigencia era mucho más legítima y más sólidamente formada que la que usted cita como ejemplos. Veamos el conflicto en los subtes, que viene de lejos. La representación gremial aparece allí como la representación de base. La forma de encaminar la protesta es muy diferente ahora que antes. El sindicalista hoy ha ido pautando la forma de presentarse y de presentar el objetivo social. Demos gracias que ya no son esos enfrentamientos con expresiones violentas que crecían en beligerancia. Hoy hay más conversación, más trato social y laboral, trato de más consideración a las relaciones con los que pueden aparecer como contrincantes. Pero ya no tememos la eliminación física de la persona, como sucedió en aquella época en que salíamos de casa y no sabíamos si volvíamos.

–Pero usted logró evitar esas situaciones, si bien ya había ido a la cárcel...

–Claro. A la cárcel sí, pero hasta parecía parte del desarrollo del juego de poder e intereses. Aunque parezca raro, la cárcel era parte de la acción, cosa que no eran los secuestros y los asesinatos, como ocurre hasta hoy. Cuando fui a la cárcel, luego del derrocamiento de Perón, primero me llevaron a la comisaría décima, de ahí me pasaron a donde estaba la penitenciaría de Avenida Las Heras, de ahí a Esquel, y después a Tierra del Fuego. Ahí nuestro reclamo era que nos dieran abrigos por el frío aunque estábamos en diciembre (1955). Dos años después me soltaron, el 23 de diciembre de 1957 (poco antes de las elecciones de febrero que ganó Frondizi). Aquella época coincidió con la fuga de Río Gallegos de Héctor Cámpora, junto con Patricio Kelly y Jorge Antonio. Estaba con ellos también el secretario general de los petroleros del Estado, Pedro Gomis. Se escaparon en un taxi.

–Si usted tuviera que elegir una personalidad sindical del último medio siglo, ¿a quién nombraría?

–El que tuve más cerca, y que fue diputado nacional, sería Juan Rachini, de Aguas Gaseosas (hombre de la Resistencia y uno de los primeros promotores del turismo sindical). Es el más antiguo de los compañeros, y por su edad estuvo en toda la historia del sindicalismo de los tiempos que hablamos, en gran número de conflictos y problemas y las asambleas, que se hacían en las 62 Organizaciones. Si usted es parte de un suceso histórico, está implicado en lo que sucede en todo el país, de una forma u otra. Rachini buscó estar en el lugar adecuado, donde había más posibilidades de actuar en forma legal. Pero esto que le digo es parte de los recuerdos personales. Si alguien es recordado es porque se sabe lo que ha hecho. Se puede estar de acuerdo con él, o discrepar.

–En los años sesenta usted era percibido como uno de los intelectuales del sindicalismo.

–Yo soy de mayo de 1922. Tengo 85 años, y me incorporé al sindicalismo, como le dije, después del servicio militar, en 1942. Por lo tanto tuve la experiencia de toda una generación de la época sindical. Como estudio escolar tengo primaria. Debo reconocer que el padre Ismael Quiles, en el Colegio del Salvador, me ayudó mucho, invitándome a seminarios y reuniones y conferencias. De ahí que elaboré mi pensamiento a partir de esos encuentros. Más recientemente fui a muchos encuentros en la Universidad de Belgrano, porque me hice amigo de Porto, el rector. Antes escribí textos para publicaciones varias. Mi desarrollo intelectual es consecuencia de mi interés por el conocimiento. En la cárcel aprendí a conocer a la gente. Allí no hay disimulo, no hay engaño, moralmente somos nuestra realidad. En aquella época también estaba la amenaza del pelotón de fusilamiento, como lo recordó Antonio Cafiero en un libro o en declaraciones.

–¿Usted era amigo de Vandor?

–Yo he sido amigo de muy pocos dirigentes sindicales de aquella época. Y sí, del que he sido muy amigo era de Vandor. Además la sede sindical metalúrgica está muy cerca de nuestro sindicato. Yo siempre dije, si usted tiene fuerza pero no tiene pensamiento es un peligro. Y si usted solamente tiene buen pensamiento, pero no tiene fuerza no es suficiente. Vandor y yo teníamos un pacto cumplido en los hechos. El tenía la fuerza y yo contribuí con el pensamiento. Vandor se cruzaba de la UOM y venía a nuestro sindicato a charlar y reflexionar sobre la situación sindical y política.

–¿Cuán concreta era la idea de Vandor de que se podía hacer un peronismo sin Perón?

–Así lo llamaban, “peronismo sin Perón”. No creo que fuera lo que buscaba Vandor pero sí pienso que lo que quería era salir de la duda de si Perón quería volver al país. Esa duda estaba presente en el pensamiento de muchos dirigentes políticos. Vandor, en realidad, lo presionó con el intento de regreso en 1964. A la larga eso llevó a la muerte a Vandor. A partir de ese proyecto fallido le propuse a Vandor que se fuera del país por un tiempo. Tenía invitaciones, por

¿POR QUE MIGUEL GAZZERA?

POR A. G-Y.

La voz que respetaba Perón

Miguel Gazzera es un referente histórico en el sindicalismo y dirigente del Sindicato de Trabajadores de la Industria de Pastas Alimenticias (los fideeros). La central sindical en Buenos Aires es una linda y sólida casa de dos plantas hecha por un constructor que allí vivió con su familia hasta venderle el edificio al Sindicato. En el fondo hay un patio andaluz, con una fuente y una parrilla. Hasta ahí fui por primera vez una noche de invierno de 1971 a entrevistar a Gazzera, entonces secretario general del sindicato. Tenía además la intención de pedirle que escribiera uno de dos prólogos (el otro es de autoría del entonces joven abogado y periodista Rodolfo Terragno) para un libro, el primero de una serie de cronologías que se inician en 1955 y que finalmente llegaron hasta el 2005. (*Tiempo de Tragedia* fue publicado por Ediciones de la Flor en marzo de 19 zzera, más que el resto d controversia en el ámbi se aceleraba la toma de frentadas. Gazzera era c calismo nacional como dida, respetada por todo Juan Domingo Perón.

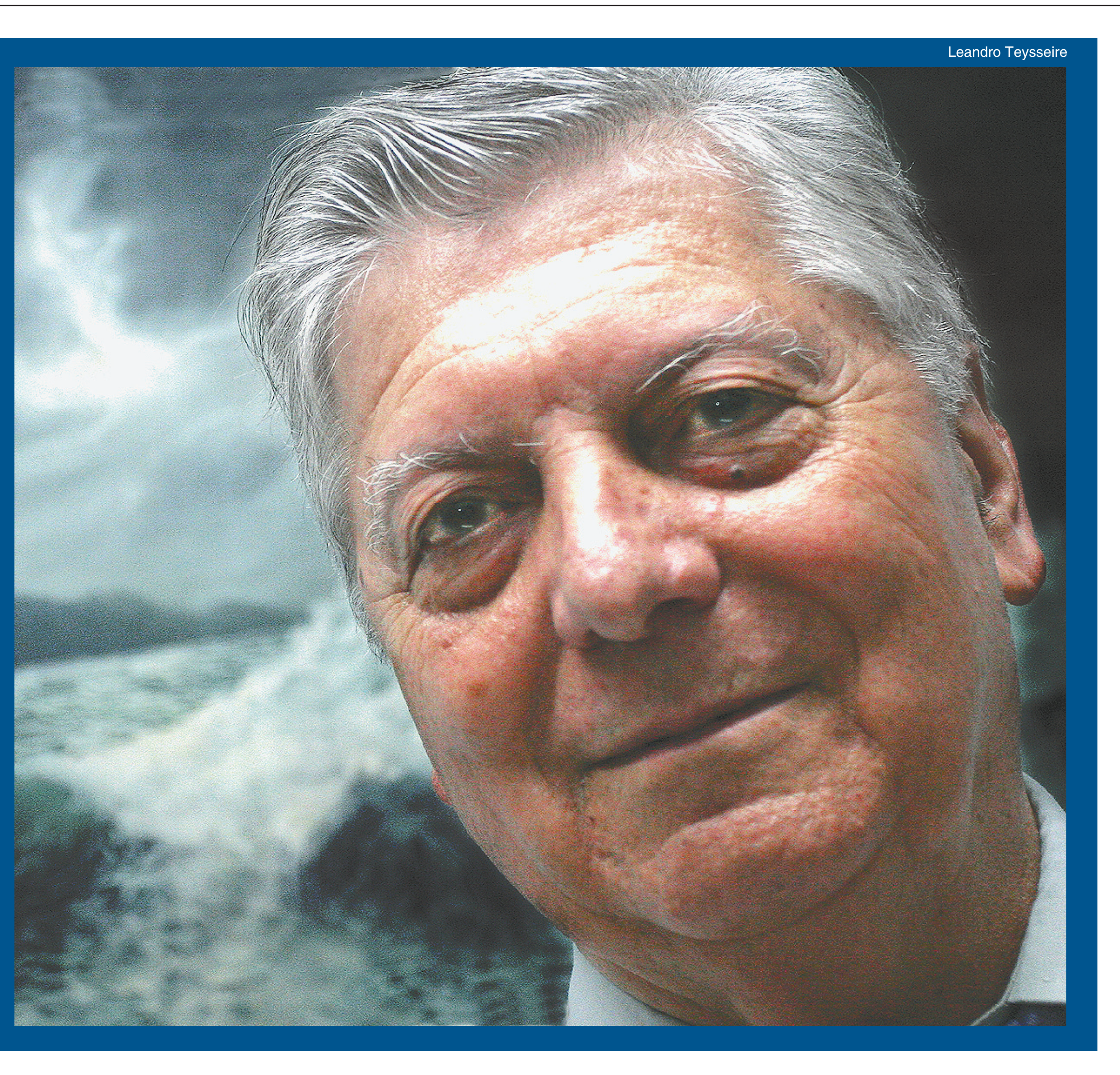
La situación en el pa reencuentro hasta hac enorme alegría hallé a G gar donde nos conocim logo. La entrevista que algo de la vida de Gazz sus recuerdos, hechos y caron la política socia medio siglo veinte.

Hombre de 85 años, c

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Im-



Leandro Teysseire



ejemplo, de sindicatos árabes. Yo quería sacarlo de acá por un tiempo. Solamente me dijo: "Dejámelo pensar". Y pasó el tiempo. Unos años después, un domingo, nos encontramos en la casa de él, de la calle Emilio Mitre, de esta Capital. Estuvimos desde las ocho de la mañana hasta las dos de la tarde. Repetimos varias veces el desayuno. Me llamó la atención el amor con que se dirigía a sus chicos, cuando venían y se le sentaban en la falda. Me dijo que él había tratado de ver si Perón quería volver, y si él, Vandor, era capaz de organizar su regreso. Fue el tema obsesivo de aquel domingo. Finalmente me dijo que no se iba a ir, pero me agradeció el ofrecimiento. Días después lo mataron (30 de junio de 1969). Su decisión fue un desafío que lo llevó a la muerte. Tiempo antes con Armando Cabo, dirigente metalúrgico, con quien éramos amigos, habíamos viajado a España y nunca voy a olvidar la orden de Perón: "A la víbora hay que cortarle la cabeza". No se imagina lo duro que fue escuchar eso de Perón, y después tener que decírselo a Vandor: él era "la víbora". Cabo fue testigo de eso también. Se lo dijo a políticos amigos de Vandor, gente que entre ellos se disputaban el favor del líder. Yo lo veía con frecuencia a Perón, aprovechando la oportunidad de los viajes por mis cargos internacionales. Tengo cartas y fotografías de él que conservo. Recuerde que yo era dirigente internacional y viajaba mucho, no sólo para verlo a Perón. En 1953 aterricé en Moscú. Estuve en Turquía, en la India. Tengo cinco y medio pasaportes llenos de visas y sellos. También tengo fotos de aquellos años, con Perón, antes de eso tengo fotos con Evita, y más tarde con la Chabela.

–¿Se ha propuesto escribir sus memorias?

–No puedo. Tropiezo con cosas que no quiero ni puedo publicar. El problema es que no puedo sentirme bien si no digo todo. Si no, no digo nada. Alguno que otro que he consultado me ha dicho: "Pero ya está, ya pasó, ¿quién te pide que escribas todo eso?" Nadie me lo pidió, pero sí hay quienes me preguntan por qué no relato mi relación con Perón y todo de esa época. He tenido tantas reuniones y almuerzos... pero para relatarlo digo: "Hasta aquí llegué".

–¿Cómo lo tomó a usted el golpe de marzo de 1976? Le pregunto porque hubo dirigentes, entre ellos Miguel, que lo negaron hasta una hora antes de la partida de María Estela Martínez de Perón en el helicóptero.

–De Lorenzo Miguel no sé. Muchos dijeron que no querían que sucediera, fue una expresión de deseos. Para mí no hubo ninguna duda. A veces hago mi propio ejercicio de la memoria, uno sabe aquello que recuerda. Y en esa gimnasia recuerdo a muy pocos que negaban el golpe. También tengo mis apuntes y recortes de diarios guardados, en un archivo. Pero de ahí a llevarlo todo a un folleto, o un libro, es difícil. Sé hasta dónde sirvo.

–¿Cómo se vivió en el sindicato el día después del golpe?

–La verdad es que no hubo grandes problemas en nuestro sindicato, pero era evidente que nos tenían vigilados. Yo lo veía tan confuso a eso. Mezclaron tantas cosas... Creo que hubo defección entre los propios militares. Entre ellos estaban los que querían vestirse de Perón. Sin embargo, Perón, si bien era militar, no tenía mentalidad de militar en lo político y social. Una vez (Perón) me invitó a almorzar en Puerta de Hierro, a las 12. Para mí era un honor, si bien me pareció temprano para el almuerzo. El me respondió: "Mire, si es inconveniente lo dejamos. Piense que yo soy militar. Los militares no hacemos nada, pero lo hacemos siempre temprano". En un momento, antes del golpe, vinieron al sindicato los Montoneros en un ómnibus. Querían una contribución. En realidad yo los conocía a casi todos. Era amigo de Dardo Cabo, hijo de Armando Cabo, el dirigente metalúrgico. Lo capturaron, pobrecito, qué horror lo que le hicieron *(a Dardo)*. Lo torturaron, lo hicieron pedazos, y lo fusilaron. Eso llevó a la muerte a la madre, Blanca, y lo afectó profundamente a Armando. Estábamos acostumbrados a la lucha, pero no a ese tipo de acto horrendo. Bueno, supongo que cada uno de nosotros ha elegido su camino.

–¿Qué siente usted ahora?

–Fue mi generación, y si bien no compartía su metodología de lucha, a muchos los conocía antes de que optaran por la lucha armada y con muchos había un gran afecto.

–¿Qué se va a decir de los años de Carlos Menem?

–El problema son las opciones que uno puede tener. Y en la política eso es una situación constante. El dirigente sindical es un dirigente social, un político, por lo tanto hay que buscar la opción conveniente. No siempre uno va a decir lo que otros esperan que uno diga. La dificultad que tengo yo al revisar diferentes etapas es que no siempre puedo hablar de los hombres que conocí y traté. Perón en una oportunidad, en Madrid, me dijo: "Miguel, usted trata a hombres, conózcalos". No es fácil, ¿cómo se hace? A veces las palabras vienen empujadas por lo emocional. Pero también vienen presionadas por los intereses. Yo tengo la suerte de haber estado bien con Perón, y tratado a Carlos Menem también. Estuve con Menem, pero es otra cosa.

–¿Usted piensa que el peronismo puede seguir siendo partido?

–En las urnas, donde le va bien, tiene que ser partido. Como expresión política y social tiene que ser un movimiento. Es decir, digo, tiene que ser, pero difícil saber cómo se mantiene eso al no estar encuadrado por la ley. Yo prefiero el movimiento, nunca me sentí hombre del partido. Eso a pesar de que estuve, en las 62 Organizaciones, con el partido (Justicialista) y con dirigentes de otros sectores. Y cuando estuvo intervenido el partido estaba en la actividad partidaria. En esos momentos, hablo de los años sesenta, hubo mucha lucidez y mucho compromiso. La lucidez señala el camino, pero eso solo no construye. Eso fue en una época que se la puede ver lejana, pero hay que verla como la vivimos, antes del regreso de Perón, en noviembre de 1972. Fue nuestro destino. Yo creo en el destino mío y en las circunstancias vividas, que deciden los hechos. Lo digo por las cosas que me han tocado, lo que me ha pasado, las oportunidades de todo tipo, incluso salvarme del fusilamiento. Siempre supe que no moría.

–¿Qué pasó en Rosario el 30 de noviembre de 1960?

–Hace muchos años participé de una acción civil comandada por el general Miguel Angel Iñíguez (1909-1989). Nunca me pude sacar la duda de si él peleaba por la vuelta de Perón, o si quería reemplazarlo. El 30 de noviembre de 1960, en Rosario, en el regimiento 11 de Infantería, participé de lo que se llamó un movimiento cívico militar con el fin de precipitar las condiciones para la vuelta de Perón. Nuestro jefe era el coronel (luego general post mortem) Julio Barredo (1906-1960), con mando de tropas en Rosario. Con Armando Cabo íbamos para un lado y para otro en la preparación. Los preparativos llegaron, para mí y para Armando Cabo, hasta la puerta del 11 de Infantería, en Rosario, con una avenida ancha al frente. Para cuando llegamos se suponía que la guardia de la unidad se había entregado, pero hubo un enfrentamiento donde murió Julio Barredo, según me comentó ahí Cabo. En el casino de oficiales había siete o nueve oficiales en camiseta y calzoncillos que no estaban en rebeldía. Se armó un tiroteo de la puta madre. Finalmente, tres suboficiales les hicieron rendir el casino de oficiales. Recuerdo que había uno de los muchachos de Rosario, que lo habían puesto para que vigilara a los capturados. Le dieron un FAL y andaba apuntando a todos con las manos temblando. Ahí llegó el general Iñíguez y le sacó el arma y puso un suboficial. Ibamos convencidos de que iniciábamos el retorno de Perón. Pero después Perón repudió el intento por las consecuencias luctuosas. Eso luego lo dijo por carta. Después de eso uno no sabe si es o no responsable, la finalidad era la vuelta de Perón, pero él dijo que si volvía sería por la vía política. Nunca antes lo había dicho tan claramente. Claro, no podía ser por las armas porque no las tenía. Razón tenía.

> **Epoca:** ***"Ya no tenemos la eliminación física de la persona, como sucedió en aquella época en que salíamos de casa y no sabíamos si volvíamos".***

–No recuerdo ese alzamiento.

–Armando Cabo y yo tomamos un ómnibus de la empresa Chevallier para ir a Rosario. Salimos de Retiro. Armando estuvo en silencio por mucho tiempo. Para superar el silencio le pregunto: "¿En qué estás pensando?", y él responde: "¿Y a vos qué mierda te importa?". Al rato me pregunta: "¿Volveremos?" Yo le dije que estaba seguro que íbamos a volver, pero vaya uno a saber en qué condiciones. En Rosario, en una ambulancia, con un dirigente de la carne, salimos a buscar refuerzos. En un momento me pareció ver un reflejo, algo metálico, empujé a mi compañero y dejamos la ambulancia y corrimos. Escuchamos cómo pegaban las balas por encima de nuestras cabezas. Saltamos una pared justo cuando una granada estallaba en la ambulancia, que quedó destruida. En la ambulancia había quedado mi saco, con la cédula y dinero. No sabe usted el amor que uno siente por la vida cuando tiene miedo. El miedo salva. De ahí corrimos. Entonces, en el hospital estaba internado un compañero y amigo, Jaime Demarchi, que trabajaba en Vías y Obras, y se le había volcado y caído encima una zorra descarrilada. Cama 242, Segundo Piso. El dato era muy importante. Le pedí al compañero rosarino dinero para comprar un pasaje para Buenos Aires. Pero la terminal estaba tomada por la policía. Esperé hasta último momento y cuando voy a subir al ómnibus me piden documentos, tenía la libreta de enrolamiento, y me preguntan qué hacía en Rosario. Claro, había heridos y muertos en el fracasado intento. Entonces le dije a la policía que me interceptó el paso que estaba en Rosario visitando a mi amigo Jaime Demarchi, internado en el hospital en la cama 242 en el segundo piso. Chequearon, y me dejaron viajar. Me escapé. Iñíguez y Armando (Cabo) lograron salir de Rosario en un camión de verduras. No fue fácil. Había que pasar los retenes policiales que requisaban los vehículos. Los tipos con coraje que vi ahí eran el general Iñíguez y el capitán (Héctor Guillermo) Mackinlay, que estaba al mando de la tropa que tenía que reprimirnos. Nos salvó diciéndonos que nos fuéramos aunque después sería castigado. Después de eso había que esconderse. Vandor nos había dado plata a Cabo y a mí para poner a resguardo nuestras familias, por si fracasábamos. Yo la mandé a mi mujer a casa de una tía cerca de Morón. Estaban rezando cuando volví y las encontré, porque la radio hablaba de muchos muertos, exagerando. Habíamos quedado con Cabo en encontrarnos en Buenos Aires con una mujer para intercambiar mensajes con Armando, en una confitería en la avenida Corrientes, El Faro, creo, cerca de la boca del subte. Cuando llegué estaba la chica. Ella enseguida me dice que la siguiera a una esquina, y yo me demoré para tomar un refresco. Hacía calor. Ella insistió. Enseguida me di cuenta y me levanté. Y se acercó un jovencito que se identificó como policía de civil, y me dijo que me sentara. Yo estaba armado. Le dije: "Me vas a tener que correr para agarrarme", y abrí el saco y le mostré el mango de una Colt. El muchachito, de unos 23 años, se quedó blanco. Le dije que se quedara sentado hasta que yo pudiera entrar en el subte. "¿No me va a matar, no?", me dijo el pibe. Y le digo: "No seas pelotudo". Son momentos de vida o muerte, uno los recuerda vivamente precisamente por la encrucijada. Ya todo lo que tuve que jugar está jugado. El tiempo limpia las cosas. La tragedia ya no parece tan dramática.

72.) El prólogo de Ga-
el contenido, desató una
to político en el que ya
posiciones fuertes y en-
considerado en el sindi-
la voz intelectual, me-
os, y eso incluía hasta a

ís nos alejó y no hubo
e un año, cuando con
Gazzera en el mismo lu-
os. Se retomaba el diá-
aquí se publica recorre
zera, rescata a través de
y situaciones que mar-
l del país durante casi

de sonrisa fácil y cálida, ríe con frecuencia al recordar las instancias del pasado. Hoy habla de proyectos futuros, de escribir, de ofrecer sus servicios a una ONG. Sus dedos tamborilean en la mesa de comisión del sindicato, adjunto a la secretaría general. Tiene una figura firme, casi cuadrada, que refleja fuerza. Practica yoga y camina para mantenerse en buena salud. Vive cerca, en Castro Barros y Venezuela, distancia corta que recorre ida y vuelta al sindicato todos los días.

Gazzera tiene carnet de periodista profesional firmado por Carlos Ruckauf, ministro de Trabajo durante el gobierno de María Estela Perón.

El sindicato tiene afiliados del gremio en la capital federal. Antes, hace años en la Federación hubo alguna vez 30.000 trabajadores afiliados, pero el sindicato se ha reducido. Hoy ya no existen tantas empresas grandes fabricantes de pastas.

a/12 20 AÑOS presora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°5 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20 - Opcional libro "La lucha continúa", de Juan Sasturain: $10.

Un impulso para que las rutas no sean un camino al cementerio

Familiares de víctimas de accidentes de tránsito reunieron firmas en apoyo al proyecto de registro de conductor con puntaje.

En el Día Internacional del Recuerdo a Víctimas de Accidentes de Tránsito, lo único que faltaba recordar en Argentina es sostener una política de Estado en materia de vialidad, la incorporación de la figura de abandono de persona como agravante de las muertes provocadas en accidentes de tránsito y el avance en el proyecto, en la ciudad, para determinar el sistema de puntajes en la vigencia de los registros de conductor, sistema al que los sindicatos de taxistas y choferes de micros se oponen ferozmente. Tal es la posición de las Madres del Dolor y de los familiares de las Víctimas de la Tragedia de Santa Fe. Para recordarlo, ayer, a las 11 de la mañana, se abrieron mesas alrededor del Obelisco para reunir firmas en pos de estos proyectos y se realizó una suelta de globos. En sentido contrario, los taxistas convocaron a sus delegados para organizar una estrategia de oposición a la sanción del proyecto de registro con puntaje en la Legislatura porteña. Entretanto, las rutas reunieron siete muertos y dos heridos más en accidentes de tránsito.

"Hace mucho que no hay un sistema de premios y castigos y para los argentinos es lo mismo manejar bien o hacerlo mal", dijo Sergio Levin, padre de Lucas, uno de los chicos del Colegio Ecos que fallecieron cuando un camión manejado por dos hombres ebrios chocó contra el micro en el que volvían a Buenos Aires. Fue el 8 de octubre de 2006 en la tragedia de Santa Fe, que tuvo 12 muertos y 40 heridos.

"Un conductor debería perder su puesto de trabajo, igual que si un médico opera mal –señaló Vivian Perrone, madre de Kevin Sedano, muerto al ser atropellado el 7 de mayo de 2002, sobre la avenida Libertador, e integrante de las Madres del Dolor–. Conducir no es un derecho sino una responsabilidad. El derecho sí es a la vida. Si hay una ley tiene que ser la misma para todos y punto."

Tanto Perrone como Levin coincidieron en que el sistema de licencias por puntaje, "por sí solo, es insuficiente". "Es importante que salga en conjunto con un registro nacional único de conductores. Si no, te sacan el registro en una provincia porque te gastás los créditos y te vas a otra y sacás uno nuevo", argumentó Levin, en diálogo con **Página/12**. En tanto, Perrone consideró que el proyecto "no sirve si sólo se aplica en la ciudad de Buenos Aires". Ambos sostuvieron que sin la puesta en funcionamiento del Registro Nacional de Antecedentes de Tránsito y la unificación de las entregas de licencias el sistema por puntos fallará.

Para Levin "hay que tomar conciencia de que se está manejando muy mal". Pero, para ambos, no todo es responsabilidad de los conductores. "Existe una indiferencia ciudadana: la gente no toma conciencia de que estas muertes son evitables y que le puede pasar a cualquiera, y nadie sabe lo duro y doloroso que es." También reconocieron que entre los reclamos de los gremialistas (camioneros, choferes de micros y taxis) "hay argumentos válidos", como el deterioro de las calles (baches, etc.) que dificultan la conducción de vehículos.

Gustavo Mujica



"Hay que tomar conciencia de que se maneja muy mal", dijo Levin.
Ayer fue el Día Internacional por las Víctimas de Accidentes de Tránsito.

Por su lado, el Consejo Directivo del Sindicato de Peones de Taxis convocó a sus delegados a definir un plan de lucha contra el proyecto de ley para un registro de conducir por puntaje. La oposición de los gremios es acérrima. El lunes pasado se produjeron violentos incidentes durante una marcha de taxistas a la Legislatura en oposición a dicho proyecto. Y anunciaron un paro para el próximo jueves 29 de noviembre.

Entretanto, durante la mañana de ayer, en el Obelisco, familiares de víctimas abrieron mesas para reunir firmas en apoyo a la ley de puntaje. Los manifestantes realizaron una suelta de globos y anunciaron una marcha a la Legislatura en apoyo a la ley de puntaje para los conductores, también para el próximo 29.

Para no perder la rutina, mientras los familiares organizaban sus próximos reclamos y reunían firmas, se produjeron más muertes por accidente. Seis personas, entre ellas dos hermanitos, fallecieron en Córdoba durante la noche del sábado. Alrededor de las nueve de la noche, un Duna, en el que viajaba una pareja y sus dos pequeños hijos, volcó provocando la muerte del conductor, Sebastián Vitolo, de 30 años, y de sus hijas, Valentina y Abril, de 5 años y de 2. Unas horas antes, Marcelo Scarlato, de 42, murió embestido por el Toyota Corolla que conducía Julio Maldonado.

NAMUNCURA

El Cefe por Buenos Aires

Julio Martin Mancini



Después de Chimpay, el beato Ceferino Namuncurá pasó por Buenos Aires. Esta vez, la excusa eclesial fue llevar su imagen a la que fuera la basílica donde tomó su primera comunión, la Basílica de María Auxiliadora. El cardenal Jorge Bergoglio ofició una misa, esta vez sin tanto viento helado ni sol que perfore la piel.

El crimen de La Dársena

El juicio por el doble crimen de La Dársena continuará hoy en los tribunales de Santiago del Estero con la declaración de varios testigos, entre los que se destacan Domingo y Olga Villalba, los padres de Patricia, una de las dos chicas asesinadas a principios de 2003. Según la acusación, Patricia Villalba fue asesinada y luego descuartizada en la reserva del ex jefe de inteligencia del juarismo, Antonio Musa Azar.

INICIA EL JUICIO POR UN CRIMEN OCULTO BAJO LA CAMA

Esos sueños de ultratumba

Durante ocho años, Mario César Freiro hizo como si nada. Dijo que su mujer, María de Luca, se había ido con otro, y siguió su vida de todos los días en su casita de González Catán. Recién a los ocho años, esto es, en 2005, uno de los nenes de Freiro decidió hablar. Dijo que en realidad su madre no se había ido sino que su padre la había asesinado, la había enterrado en el dormitorio, había armado un contrapiso sobre su cadáver y colocado encima la cama matrimonial. Freiro estuvo prófugo quince días hasta que lo detuvieron en la costa atlántica. Hoy comienza el juicio ante el Tribunal Oral en lo Criminal 4, de La Matanza.

Freiro llega a juicio imputado de homicidio calificado por el vínculo y podría ser condenado a la pena de prisión o reclusión perpetua si los jueces Franco Fiumara, Gerardo Gayol y Pablo Multedo dan por acreditado que en 1998 estranguló a su esposa María de Luca y la enterró bajo la cama matrimonial en su casa de González Catán. La acusación estará en manos del fiscal Ariel Panzoni, mientras que los defensores serán los abogados Miguel Racanelli y Damián Roberto Pérez, y la familia de la víctima estará representada por un abogado como particular damnificada.

El debate tendrá tres jornadas hasta el miércoles y se prevé que declaren varios testigos, entre ellos, los dos hijos de Freiro –hoy de 18 y 20 años–, que lo delataron ante la Justicia después de perder el miedo. El caso se descubrió en marzo de 2005, cuando el menor de los hijos, entonces de 16 años, le contó a la policía y luego a la Justicia que siete años atrás, en 1998, su padre había asesinado a su madre y había ocultado el cadáver debajo del piso donde estaba la cama matrimonial.

Con semejante denuncia, el fiscal que instruyó la causa, Sergio Carreira Fernández, allanó la casa que habitaba la familia en Juan Bustos 6004, de González Catán, y al excavar debajo de la cama encontraron el esqueleto de una mujer. El macabro hallazgo sorprendió hasta a la por entonces segunda mujer de Freiro, que declaró a la prensa que no podía creer que su pareja fuera un asesino y que desconocía que dormía en una cama matrimonial colocada encima del sitio donde se ocultó el cadáver.

Freiro estuvo prófugo 15 días durante los cuales estuvo deambulando por San Clemente del Tuyú y San Bernardo, hasta que el 22 de marzo de 2005 pactó junto a su abogado Racanelli su entrega y fue detenido en Virrey del Pino. El imputado fue sometido a una serie de pericias psicológicas y psiquiátricas para evaluar su salud mental, pero los estudios determinaron que es imputable.

HAY 220 ZONAS SIN VIDA EN LOS MARES POR ACCION HUMANA

Océanos que son desiertos

Por Emilio de Benito *
Desde Madrid

La falta de oxígeno por agotamiento ya produjo más de dos centenares de zonas muertas en los mares desde los años ’60. Las zonas se van duplicando cada diez años en todo el mundo.

Hasta 220 regiones marinas no tienen vida por culpa del hombre. Son zonas costeras, generalmente cerca de la desembocadura de grandes ríos, que sufren un proceso de agotamiento del oxígeno. Las más conocidas y estudiadas están en el golfo de México –frente a Luisiana, donde vierte sus aguas el Mississippi–, en el mar Báltico y en el mar Negro, que tiene la mayor de estas zonas permanentes (más de 20.000 kilómetros cuadrados).

El tamaño de estas zonas varía con el tiempo. Greenpeace calcula que cuando llegan a su máxima expansión esta superficie se triplica y alcanza los 70 mil kilómetros cuadrados (como si toda la vida desapareciera de toda la isla de Irlanda).

La causa de este desastre medioambiental es, una vez más, la acción humana. El proceso se inicia cuando los ríos recogen el exceso de fertilizantes utilizados en los campos del interior o cerca de zonas de vertidos industriales.

La alta concentración de nutrientes (los restos orgánicos y los fertilizantes que no han sido absorbidos por los cultivos) produce una primera explosión de vida: las algas y el plancton se multiplican sin control. Pero con su proliferación sellan su muerte. Al multiplicarse, consumen el oxígeno del agua. Es lo que los científicos califican como un ciclo de hiperoxia –exceso de oxígeno– que desemboca en uno de hipoxia –falta de este gas vital para la vida–. Cuando se llega a esta segunda fase, los animales que pueden moverse huyen, pero las plantas, los corales o los animales más lentos, como los crustáceos, se asfixian. De hecho, el proceso se describió por primera vez justamente cuando se observó una elevada mortandad en los criaderos de langosta del Báltico.

El investigador Robert Díaz, del Instituto de Ciencia Marina de Virginia y una de las mayores autoridades del mundo en el fenómeno, calcula que actualmente existen en el mundo entre 200 y 220 de estas zonas. En su anterior recuento –de hace unos cinco años– eran cerca de 150. Sus cálculos coinciden con los de Naciones Unidas, que ha advertido del “rápido aumento de estas zonas”.

La mayoría son zonas muertas periódicas. Coinciden con la llegada de las lluvias tras el verano. El agua recoge los excedentes de nutrientes de los campos de cereales, profusamente abonados en los países ricos. En los deltas y las desembocaduras, si las corrientes no los dispersan, ponen en marcha el proceso.

La relación con el desarrollo está clara. Desde los años sesenta del siglo XX, el número de zonas muertas identificadas se duplica cada década: 10, en 1960; 19, en 1970; 37, en 1980; 68, en 1990. Y su reparto –casi todas en el hemisferio norte– confirma su vínculo con prácticas de agricultura intensiva. Su localización no deja lugar a dudas: las costas de Norteamérica y Europa son las más castigadas. En cambio, apenas aparecen zonas muertas en Africa y en Asia, aunque este último continente va a incorporarse al proceso.

AFP



Los fertilizantes y el petróleo se han transformado en los peores enemigos de la vida acuática.
Las costas de Norteamérica y Europa son las más castigadas porque es donde hay cultivos intensivos.

Esta evolución se va a agravar por el calentamiento, adelanta Díaz. El aumento de la temperatura y de las concentraciones de CO_2 en la atmósfera van a influir en el régimen de lluvias. Los pronósticos indican que lloverá menos, pero de manera más torrencial. En consecuencia, el arrastre de materia orgánica será mayor y en menos tiempo. La desertificación impedirá que las capas superficiales de la tierra se fijen, lo que acarrea una pérdida de nutrientes, y los agricultores intentarán paliar el empobrecimiento de sus fincas intensificando el uso de abonos. El resultado será un círculo vicioso que implicará unos mayores vertidos de fosfatos y nitratos al mar: más alimento para las algas, y, a medio plazo, menos oxígeno disuelto.

Además, se alterarán las corrientes marinas, que son las encargadas de diluir el proceso. Las consecuencias de este fenómeno ya se han hecho evidentes en las zonas más castigadas. “La pesca en muchas regiones del Báltico y el mar Negro ha desaparecido prácticamente”, dice Díaz. En el golfo de México y la costa atlántica y del Pacífico de Estados Unidos, estuarios, fiordos y, en general, espacios cerrados también empiezan a acusarlo, añade.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EN DONETSK, 65 MINEROS MUERTOS Y 35 DESAPARECIDOS

Explosión bajo tierra ucraniana

Al menos 65 trabajadores murieron y otros 35 permanecían desaparecidos luego de una explosión en una mina de carbón en Donetsk, al este de Ucrania, según informaron las autoridades locales. “Sesenta y cinco personas murieron y se ignora la suerte de otras 35”, dijo a la agencia internacional AFP Igor Krol, vocero del Ministerio ucraniano de Situaciones de Emergencia. Krol agregó que 28 de los trabajadores de la mina fueron hospitalizados.

El balance oficial previo era de 39 muertos y 51 desaparecidos, pero a medida que intervenían los rescatistas, las cifras fueron modificándose. El fuego que se declaró tras la explosión finalmente fue localizado por la tarde, anunció el viceprimer ministro ucraniano, Andi Kliouev. Cuando los periodistas le preguntaron sobre las posibilidades de encontrar supervivientes respondió con un lacónico “es probable que quede alguien”. En la mina de Donetsk trabajaban 456 obreros cuando se produjo la explosión. De ellos, más de 360 pudieron salir a la superficie, indicó el Ministerio de Situaciones de Emergencia. La explosión, cuyas causas aún se desconocen, se produjo hacia las 3.11 de la madrugada local (22.11 de Argentina) en la mina Zasiadko, una de las más importantes del país.

Treinta y siete equipos de socorristas trabajaban en el lugar buscando sobrevivientes. Durante la mañana, familiares de los mineros acudieron inmediatamente al lugar del drama, muchos con lágrimas en los ojos. Varias mujeres se desmayaron al enterarse de los nombres de las víctimas, pese a que sólo se ha identificado a una pequeña parte de ellas. El primer ministro, Viktor Yanukovich, originario de esta región, acudió al lugar, mientras que el presidente, Viktor Yushenko, lo hará recién el lunes.

“Lloro y sufro con todo el país”, declaró Yushenko en un mensaje de condolencia a los familiares de las víctimas. El gobierno provincial de Donetsk decretó tres días de luto en la región.

En los últimos años se han producido accidentes similares en la mina Zasiadko, que emplea a unas diez mil personas y produce entre ocho mil y diez mil toneladas de carbón diarias.

En 1999, una explosión de gas grisú, que se acumula en las formaciones carboníferas, causó la muerte de 50 mineros. En agosto de 2001 murieron 55 personas en otro accidente, y en 2002 fueron 20 mineros los que fallecieron, mientras utilizaban explosivos en la mina. La explotación de este yacimiento empezó en 1958, y desde entonces es considerado como muy peligroso por su elevada concentración de metano. “Hay un verdadero problema con el metano en Zasiadko”, comentó el jefe adjunto del sindicato independiente de mineros, Anatoli Akimotchkin. En 2006 murieron 170 mineros en Ucrania.

BANGLADESH

El balance del ciclón Sidr que azotó el jueves el sur de Bangladesh podría ser de entre 5 mil y 10 mil muertos, según una estimación de la Media Luna Roja que eleva considerablemente las cifras previas. “El número de víctimas mortales es, por el momento, de tres mil muertos confirmados”, dijo Abdur Rab, jefe del organismo de ayuda humanitaria en Bangladesh. Sin embargo, “pueden pasar de cinco mil, pero permanecerán por debajo de los 10 mil”, añadió. Tres días después de la peor tempestad de los últimos años en ese país, “hemos confirmado dos mil muertos, y (el balance) está aumentando constantemente, según recibimos más información de los distritos afectados”, declaró Masud Siddiki, director general del comité de crisis del gobierno. Supervivientes desesperados declararon que esperaban con certeza la muerte si no recibían rápidamente agua y alimentos. “No hay agua ni alimentos. No podemos quedarnos en esta aldea. Los cadáveres flotan en los ríos y cubren los arrozales”, añadió Abdul Zabbar, un profesor, que denunció que “no ha llegado ningún socorrista hasta aquí”.

La Columbine de Colonia

La policía alemana frustró una masacre que dos estudiantes, de 17 y 18 años, tramaban cometer mañana en un colegio de la ciudad de Colonia, al allanar los domicilios de ambos jóvenes. En un operativo sorpresa, los efectivos desbarataron el plan, al mejor estilo Columbine. Los dos estudiantes estaban definiendo detalles del ataque a través de Internet y cuando fueron allanadas sus casas uno de ellos se suicidó, consigna un despacho de Ansa. El menor se suicidó arrojándose al paso de un tranvía y el otro, tras ser arrestado, confesó que el ataque estaba previsto para el martes.

Lo reveló *The New York Times*, asegurando que Islamabad sigue oponiéndose a compartir información sobre sus armas nucleares. Negroponte dejó un Pakistán bajo el estado de sitio.


AFP

El enviado John Negroponte trató de persuadir a Musharraf de levantar el estado de sitio.
"No es compatible con elecciones libres, justas y creíbles", aseguró Negroponte.

EE.UU. invirtió cien millones en asegurar el arsenal de Pakistán

Estados Unidos invirtió casi 100 millones de dólares para asegurar las armas nucleares en Pakistán. El programa fue revelado ayer por el diario norteamericano *The New York Times*, después de conservar el secreto durante tres años. Sin embargo, Islamabad sigue oponiéndose a compartir con Washington información sobre su arsenal. Por otra parte, Pervez Musharraf sugirió ayer que habría elecciones el 8 de enero, luego de la visita a Pakistán del subsecretario de Estado norteamericano, John Negroponte, que promovió el diálogo del gobierno con la oposición y el fin del estado de sitio. En tanto, la líder opositora Benazir Bhutto se mantuvo cauta a la espera de resultados tras las gestiones realizadas por la Casa Blanca.

Según ex o actuales funcionarios, el gobierno del mandatario George W. Bush gastó cerca de 100 millones de dólares en un programa ultrasecreto para la entrega de helicópteros, prismáticos de visión nocturna y equipamiento de detección nuclear para resguardar las cabezas nucleares y laboratorios de Pakistán, señaló el medio neoyorquino. El *Times* disponía de la información desde hace tres años, pero no la publicó a pedido de la Casa Blanca por seguridad.

La inversión de Estados Unidos también apunta a financiar la construcción de un centro de formación para la seguridad nuclear de Islamabad, pero el proyecto no ha concluido, añadieron altos funcionarios norteamericanos. No obstante, Pakistán se rehúsa a revelar a Washington la ubicación de sus armas nucleares y sus laboratorios de enriquecimiento de uranio en todo el país. A pesar de las protestas desatadas tras la imposición del estado de emergencia el 3 de noviembre, Estados Unidos considera que el arsenal nuclear paquistaní sigue bajo control.

Por su parte, el enviado de Estados Unidos a Pakistán, John Negroponte, incrementó ayer la presión sobre el mandatario paquistaní, el general Pervez Musharraf, para que dialogue con las fuerzas políticas moderadas y levante el estado de excepción. "El estado de emergencia no es compatible con elecciones libres, justas y creíbles", aseguró Negroponte al término de sus dos días de visita al país. "La reconciliación entre las fuerzas políticas moderadas es muy deseable y eso podría ayudar a establecer condiciones para elecciones exitosas", dijo, mostrando su deseo de que se reanuden las conversaciones con la opositora Benazir Bhutto.

Además el funcionario estadounidense instó a Musharraf a renunciar a su cargo como jefe del Ejército antes de comenzar su segundo mandato como presidente del país y a celebrar los comicios legislativos. Si bien criticó a su aliado contra el terrorismo en la región, Negroponte ratificó su asociación con el mandatario paquistaní que llegó al poder por medio de un golpe en 1999. "El presidente Musharraf ha sido y continúa siendo una voz fuerte contra el extremismo", sostuvo.

Luego de reunirse con Negroponte, el jefe de gobierno de Islamabad anunció ayer que recomendará a la comisión electoral una fecha para las elecciones generales. "Las elecciones generales podrán tener lugar el 8 de enero", informó un comunicado oficial. Sin embargo, Pakistán se negó a levantar el estado de sitio una vez más.

Antes de que el gobierno paquistaní hiciera el gesto, Bhutto dijo que iba a ver si el presidente respondía a las demandas estadounidenses para considerar una posible colaboración con él. "Veamos primero si la visita de Negroponte da sus frutos, y si el general Musharraf renuncia a la jefatura de las Fuerzas Armadas antes de la fecha que él fijó", señaló.

POR PRESUNTO CASO DE CORRUPCION

El PT, en la mira

El partido del presidente Luiz Inácio Lula da Silva volvió al ojo de la tormenta por acusaciones de corrupción. La empresa multinacional norteamericana Cisco habría donado más de 287 mil dólares al oficialista Partido de los Trabajadores (PT) a cambio de que la distribuidora Damovo, vinculada con la compañía estadounidense, ganara una licitación pública, denunció ayer el diario brasileño *Folha do S. Paulo*.

De acuerdo con documentos y escuchas telefónicas realizadas por la Policía Federal (PF), Cisco, una de las mayores corporaciones mundiales en redes de computadores para Internet, usó dos empresas como fachada para efectuar la donación al partido gubernamental, informó la prensa local. A cambio de este traspaso, el banco estatal Caixa Económica Federal habría hecho alteraciones en la publicación oficial de una licitación electrónica para que Damovo, distribuidora de productos de la multinacional, resultara vencedora de un contrato que supera los 5 millones de dólares.

Además, la policía sostiene que las dos empresas fantasma eran usadas también como biombo para camuflar maniobras de importación ilegal y sobrefacturación, supuestamente realizadas por Cisco con el objetivo de eludir impuestos. La principal prueba de la PF para comprobar la donación al PT son dos recibos por un valor de 143.500 dólares cada uno, que fueron allanados durante un operativo denominado Operación Persona, que investiga fraudes en importaciones y que pueden haber generado un perjuicio de unos 860 millones de dólares al fisco.

Los recibos de las donaciones, informó la policía, ascienden a valores que ninguna de las dos empresas supuestamente donadoras podría pagar. Los papeles estaban en poder de un ejecutivo de la distribuidora Mude, cuya participación en la maniobra todavía no se pudo precisar, y están firmados por Angela Silva, integrante de la Secretaría Nacional de Finanzas y Planificación del PT.

No obstante, las leyes brasileñas permiten que empresas privadas aporten a las campañas políticas. Por su parte, la Caixa Económica Federal negó que hayan habido alteraciones en la publicación de la licitación, mientras que el secretario nacional de Finanzas del PT, Paulo Ferreira, negó que las donaciones hayan sido para favorecer a las empresas en contratos estatales.

ZAPATERO

Largó

Arrancó la campaña electoral en España. En camino a los comicios generales del 2008, el oficialista Partido Socialista Obrero Español (PSOE) y el opositor Partido Popular (PP) anunciaron ayer sus propuestas. Confiado en la victoria de su partido, el presidente José Luis Rodríguez Zapatero defendió su gestión actual y prometió aumentar el salario mínimo así como las pensiones. Mientras que el líder del derechista PP, Mariano Rajoy, cerró un acto masivo en el que anticipó la rebaja de impuestos para enfrentar la inflación y rechazó negociaciones con el grupo independentista vasco ETA. A una semana del conflicto entre Caracas y el rey de España en la Cumbre Iberoamericana, oficialistas y opositores criticaron a Venezuela.

Para Zapatero las elecciones del 8 de marzo próximo son decisivas. No sólo para continuar la política de su gobierno actual, sino también para que España sea un país líder de la modernidad, dijo ayer el presidente en una reunión al sur de España, en Málaga. "Estos comicios son más importantes que los de hace cuatro años", señaló. "Lo mejor está por venir y el mejor resultado también", aseguró, indicando que los logros de su gobierno eran sólo el principio.

Luego de defender la política social y económica de su administración, el líder español reiteró su promesa de elevar el salario mínimo hasta 1160 dólares y aumentar las pensiones. Sin olvidarse de sus militantes, Zapatero los alentó a trabajar para ganar unos comicios que, según el mandatario, no están decididos.

Durante la reunión, el dirigente del PSOE destacó su patriotismo en el reciente desencuentro con Caracas, cuando el rey Juan Carlos calló al presidente venezolano Hugo Chávez, mientras Zapatero defendía al ex presidente español José María Aznar. "Esa es mi forma de ser patriota, ése es para mí el auténtico patriotismo y espero que sirva de lección para que entre españoles, entre los representantes políticos, fuera de España no haya ni un ataque, ni una descalificación ni a nuestro país ni a ningún dirigente de nuestro país", dijo el socialista. "La prepotencia y la pretendida superioridad agudizan los conflictos", añadió.

Por su parte, el líder del PP, Mariano Rajoy, clausuró ayer en Madrid la Conferencia Política que su partido celebró durante el fin de semana y a la que asistieron numerosos venezolanos portando una gran bandera de su país que decía "Libertad". Frente a más de 10.000 militantes, Rajoy no sólo fue contundente en sus críticas al gobierno bolivariano, sino que también arremetió contra el Palacio de La Moncloa. "No es razonable que nos alineemos con los tiranos frente a los disidentes, tanto en Cuba como en Venezuela", manifestó, en referencia a las relaciones diplomáticas que el PSOE reanudó en 2004 con Cuba y Venezuela. "Debemos recuperar el prestigio de España en Hispanoamérica", añadió.

Sin embargo, el principal anuncio del PP fue la reforma fiscal, que eximirá de pagar impuestos a quienes ganen menos de 23.200 dólares al año (16.000 euros). "Nues-

SUBIRA EL SALARIO MINIMO, RAJOY BAJARA LOS IMPUESTOS

la carrera del PSOE con el PP

De cara a los comicios de marzo, el oficialista Partido Socialista Obrero Español (PSOE) y el opositor Partido Popular (PP) anunciaron sus planes. Zapatero prometió subir las jubilaciones, mientras que Rajoy descartó negociar con ETA y dijo que reformará la Constitución.

AFP



AFP



Zapatero confía en el triunfo del socialismo y Rajoy anticipa que reformará la Constitución.
Oficialistas y opositores criticaron a Chávez por el roce verbal con el rey Juan Carlos.

tro objetivo es que 7 millones de trabajadores y pensionistas que pagan hoy el impuesto de la renta de las personas físicas dejen de hacerlo", precisó Rajoy, que consideró que la reforma era la más importante de la democracia.

En cuanto a la Constitución, el dirigente conservador dijo que quiere reformarla para reducir la autonomía de la región de Cataluña, un reclamo muy criticado por la derecha. Por eso, propuso garantizar el uso y aprendizaje del castellano en toda España para frenar el peso del catalán y el euskera en Cataluña y el País Vasco. Por último, el líder del PP adelantó que desde el parlamento rechazará cualquier negociación con ETA.

Más de 9000 neonazis

El principal temor del Ministerio del Interior español no es a un supuesto repunte de la ultraderecha, sino a que se desencadene una dinámica de acción-reacción entre los grupos de extrema derecha y los de extrema izquierda y antisistema. Este temor está relacionado con un supuesto intento de revancha mutua tras el reciente asesinato del joven antifascista madrileño Carlos Javier Palomino por parte de neonazis. Los servicios de Información de la policía tienen fichados a unos 1200 integrantes de grupos ultras y neonazis en Madrid y calculan que en el resto de España hay en torno de 8000 más. Sin embargo, el informe explica que "el nivel de desorganización de los grupos neonazis es total. Carecen de liderazgo. Lo único que les identifica es su estética y el uso de determinadas prendas. Suelen reunirse en conciertos de rock de bandas neonazis, en espectáculos de fútbol y en otros eventos". El mismo informe arroja que sólo en Madrid, fueron detenidas 64 personas por 59 actos delictivos.

EN TENSION CON UN ALIADO, CREA UN PARTIDO MAYOR

Berlusconi busca nuevos socios

Berlusconi creará un nuevo partido de derecha, pero sus socios actuales se oponen. El líder de la oposición italiana y ex premier Silvio Berlusconi anunció sorpresivamente ayer que nacerá el Partido del Pueblo Italiano para las Libertades, en el que se fundirá su partido actual, Forza Italia, en medio de grandes controversias entre los conservadores.

Para Il Cavaliere, Forza Italia "es un nombre que ha contado mucho y que ahora contribuirá a dar fuerza a la nueva formación política y hacerla aún más grande", dijo ayer. El ex premier aseguró haber reunido más de 7 millones de firmas en favor de elecciones legislativas anticipadas antes de 2011, durante una movilización de tres días en todo el país contra el jefe de gobierno Romano Prodi. Es la respuesta de la derecha al nacimiento del Partido Demócrata, que fusionó los partidos más importantes del centroizquierda.

Por su parte, el coordinador nacional de Forza Italia, Sandro Bondi, afirmó que el "éxito" de esta iniciativa debe "sacudir a toda la oposición con una renovada concordia a proseguir la batalla en el país contra un gobierno que aprobó en el Senado una ley de presupuesto enloquecida". Se refirió así al proyecto de ley aprobado el jueves, que el gobierno de Prodi sorteó con éxito después del intento conservador de causarle una derrota que lo llevara a la caída y, por ende, a elecciones anticipadas.

En tanto, Gianfranco Fini, jefe de Alianza Nacional, partido aliado de la coalición conservadora que gobernó Italia hasta 2006, lanzó un ultimátum al hasta ahora indiscutido jefe. "Ahora basta, llegó el momento en el cual o este centroderecha está en condiciones de encontrar una solución unitaria, de ofrecer al país un proyecto, o se toma nota de que esta alianza no existe más y cada uno va por su camino", dijo Fini en una entrevista al diario *La Repubblica*. "Quiero relanzar la coalición pero no me gusta que me estén dando calificaciones. Hicimos todo lo posible en estos 18 meses de gobierno del centroizquierda para hacer caer al Ejecutivo de Romano Prodi pero no sirvió para nada. Es hora de que Berlusconi se dé cuenta de que debe cambiar la estrategia", agregó.

La tensión política en la oposición fue "in crescendo" luego de que el gobierno de Prodi pasara la ley de presupuesto. Pero en particular se agudizó por el tema de que Fini, de 55 años, principal aliado de Berlusconi, será padre en diciembre, tras divorciarse en junio, fruto de su relación con Elisabetta Tulliani, de 35 años, una vedette de la televisión. Las redes de televisión comercial, los diarios y las revistas propiedad del magnate conservador son las que más se ocuparon de revelar con el máximo de detalles la relación amorosa del dirigente posfascista.

MIRADOR

FRANCIA

Para Chávez, Ingrid vive



Hugo Chávez llega hoy a una Francia que lleva días de protestas contra las reformas económicas de Nicolas Sarkozy. Y la situación puede empeorar: a la huelga de transportistas y universitarios se suman hoy maestros, carteros y otros trabajadores públicos. Chávez se reunirá mañana con su par francés, por eso horas antes de emprender el viaje habló de la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt. "Estoy seguro de que Ingrid está viva aun cuando no tengo una prueba material, un video, una grabación." Además, el venezolano dijo que recibió un mensaje de (el líder de la guerrilla colombiana de las FARC, Manuel) Marulanda, que le pedía que "confíe en su palabra". Chávez aseguró que Marulanda le dijo "transmitir lo que le voy a decir al presidente Sarkozy: Ingrid está viva y aspiramos a que pronto esté libre". En París, unas 150 personas, entre ellas varias personalidades y miembros de la familia de Betancourt, manifestaron por la liberación de la francocolombiana, retenida por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) desde 2002 y la de todos los rehenes.

VISTO & OIDO

Mercedes Sosa rendirá tributo en el DF a los estudiantes muertos en 1968 en la masacre de Tlatelolco, al inicio de una serie de presentaciones que comenzará el viernes en México. El tributo, al que fueron invitadas 150 personas, será a la vez un homenaje del Comité del 68 a la cantante, que visitó el memorial a las víctimas en anteriores visitas en 1971 y 1998. La Negra, que está recorriendo varios países con la gira "Gracias a la vida", irá al memorial antes de su primera actuación, el 23 de noviembre, en el Teatro Metropolitan de Ciudad de México.

LA RENGA EN EL AUTODROMO MUNICIPAL

Rocanrol con los motores encendidos

A pesar de los problemas de sonido, el trío de Mataderos volvió a mostrar su mística, en un escenario atípico para el rock.

POR MARIO YANNOULAS

La noche del sábado, La Renga volvió a tocar en Capital después de más de dos años para presentar *TruenoTierra* (2006), su último álbum, en el Autódromo de la Ciudad. Fue una generosa lista de temas dividida en claros bloques climáticos. Sin embargo, a pesar de la buena voluntad desde arriba y abajo del escenario, los problemas de sonido no permitieron disfrutar completamente de una fuerte puesta en escena.

Una de las vetas del *modus operandi renguero* radica en la sorpresa. Desde el primer Atlanta en 1997, cuando inauguraron la etapa de estadios de fútbol, captaron las dimensiones de lo que habían logrado y sintieron la necesidad de encaminarse hacia abismos organizativos. Más tarde llegaron la vuelta a Obras y la corajeada del primer River en 2002, la grabación "en vivo" de un disco de estudio (*Detonador de Sueños*), un escenario giratorio ubicado en Huracán (2004), y la organización de un "festival" en el estadio de Vélez en 2005, en el que cerrarían una fecha con muchas bandas sin espacios para mostrarse en la ciudad luego de Cromañón. Todo, con el boca en boca como motor difusor.

Así llegó la convocatoria masiva al Autódromo Oscar Gálvez, lugar poco habitual para la incursión rockera que una semana atrás había albergado a "la sofisticada forma del dance", en una nueva edición de Creamfields, la tradicional fiesta electrónica. Con un dvd de regalo con la entrada –incluye cinco temas registrados en el Estadio Unico de La Plata y un clip de la "Gira Truenotierra"–, y acoplado también al formato de festival, desde la una de la tarde se presentaron D.I.O.N.I.S.I.O.S., el ex Nepal Larry Zavala, Va De Suyo, Edelmiro Dúo (con el histórico Molinari) y los españoles Marea.

Una vez adentro, llegar a la zona del escenario supone un largo trecho a pie. Lo primero que se ve es la única popular del predio, completa de gente y de banderas anudadas al alambrado. Comienza a descubrirse el gran océano popular que ha convocado La Renga este sábado. Es difícil calcular la cantidad de cabezas en un espacio tan abierto, pero parecen no ser menos de cien mil. El escenario está muy al fondo de esa enorme explanada, y para cuando el sol empieza a bajar, parece imposible siquiera acercarse al impenetrable que se conforma hacia delante.

El sol termina de caer, y las luces se apagan. Aparecen Chizzo, de clásica vincha de fuego y cabeza cada vez más rapada, Tete, con su bajo guerrero celeste y blanco, y Tanque, acomodado tras el característico doble bombo. "Almohada De Piedra" rompe el hielo, y un muy buen diseño de luces anticipa su alto potencial. A los costados del escenario dos pantallas muestran a los músicos en acción, y otras dos, apenas más centradas, acompañan con retratos exclusivos de cada canción.


La Renga convocó esta vez a unos 100 mil fans.

La primera joya de la no tan vieja época es la siempre madrugadora "Tripa y corazón", cuando un corte en el sonido obliga a la suspensión del show durante cerca de quince minutos. Las columnas de sonido alzadas a mitad de camino, repletas de gente trepada, colapsaron. Reanudada la función, llegan clásicos como "Adónde me lleva la vida y "El hombre de la estrella".

A lo lejos, un combo de refusilos de alta frecuencia pone en duda la tranquilidad del desarrollo. "Ahora vamos a tocar algunos temas lentos", anuncia Chizzo que, abrazado a su Firebird en "Mujer Del Caleidoscopio", "Cualquier Historia" y "Palabras Estorbantes", da fe de su soltura creciente como guitarrista de solos. Luego llegaría un dúo acústico junto con Manu para "Llenado De Llorar", y una advertencia: "El que no aprovechó para darle un beso a alguien ya está", bromea, anticipando un set más crudo. "Ser yo" y "Despedazado por mil partes" llevan a las masas de las narices. "Cuadrado Olvidado", la presencia de Luciano Napolitano para hacer "Viva Pappo", y "El Ojo del Huracán" confirman la tendencia. Raúl "Locura" Dilello, el legendario guitarrista que se adueñaba de los solos en la primera época, se arrima para "El juicio del ganso" que, una vez más en la noche, es víctima de problemas sonoros, reduciéndose a mímica la mayor parte del tiempo. Es inevitable una nueva interrupción, y Chizzo ruega que la gente descienda de las torres de sonido.

Una vez reanudado, con un volumen aún más bajo que el anterior, "Al que he sangrado", "Panic show" a dúo de voces con Kutxi de Marea, y "El final es en Donde partí" dan paso a un falso cierre. "El revelde", La balada del diablo y la muerte, "La razón que te demora" y "Oscuro Diamante", completan la presentación de *Truenotierra*. El cierre, religioso, como cada vez, lo brinda el emotivo "Hablando de la libertad. A las 22.30 se apaga el último acorde, Chizzo y Tete vuelven a agradecer, y empieza la odisea de la desconcentración.

Los abismos organizativos pueden jugar en contra, pero La Renga tiene la virtud de poder construir canciones que sobrepasen los límites de lo técnico, capaces de llegar a miles de personas que los siguen incondicionalmente por todo el país. En este caso la fuerza del rito puede de más que las condiciones, y la conexión sobrevive a un sonido defectuoso. Seguramente, eso explique que la cofradía aún se siga expandiendo.

MUSICA

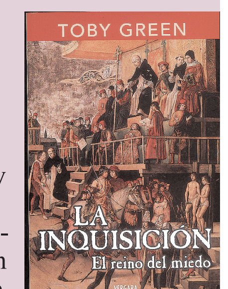
Las

PAGINA/12
EN URUGUAY

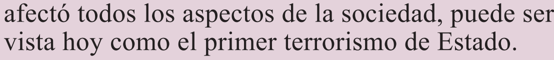
POR CRISTIAN VITALE

Llega un punto, en la ruta, en que no se puede avanzar más. El mojón del stop y vuelta atrás está en algún lugar del camino que lleva a Canelones, allá por las afueras de Montevideo. Una caravana interminable de personas lo atraviesa a pie. Hay rockeros prototípicos pero también abuelos, nenes con globos, tías con reposeras y padres con shorts. El adentro, que parece un afuera soñado, son apenas 20 hectáreas de las casi 200 que ocupa el Parque Roosevelt... un bosque inmenso, poblado de árboles, pequeñas ondulaciones del suelo, naturaleza (casi) salvaje y playa. Bosque con salida al mar... una inmensidad maravillosa, modificada –en parte– para enmarcar la octava edición de la Fiesta de la X y sus más de cien números artísticos, más diversiones extra que van de la gastronomía típica de recital –sin excentricidades de vip– al samba, los peloteros y los fogones, que se extienden más de 500 metros sobre la playa. Todo hubiese resultado perfecto, completo, si las nubes negras que invadieron Uruguay desde la mañana no hubiesen chocado después, pero los rayos sobre el mar –otra imagen-impacto– finalmente cumplieron: hubo fiesta pero a medias. Estuvieron Jaime Roos, La Orquesta Fernández Fierro, Skay Beilinson, León Gieco y Buitres, pero no Loquillo, el "rockstar" español. Hubo tango, reggae, folklore y relaje en la playa, pero no rave con olas hasta más allá del sol. A las 3 de la mañana, un diluvio sin retorno puso fin a la fiesta.

Un estudio sobre la Inquisición



El historiador británico Toby Green investigó durante cuatro años “los mundos ibéricos de América, Africa y Europa”. El resultado de sus estudios es el libro *La Inquisición*, un minucioso recorrido por la intolerancia. Green da cuenta de cómo la Inquisición, que afectó todos los aspectos de la sociedad, puede ser vista hoy como el primer terrorismo de Estado.



La BBC apuesta por Shakespeare

La BBC de Londres producirá nuevas versiones de todas las obras de teatro de Shakespeare, un proyecto cuyo costo está estimado en 140 millones de euros. Para producir las 37 obras del dramaturgo, la cadena pública británica ha pedido al director Sam Mendes y su compañía Neal Street que se hagan cargo de las piezas durante un período de 12 años. Kate Winslet, Judi Dench, Jude Law y Helen Mirren formarían parte de estas series, consideradas las más caras y ambiciosas de la BBC.

Todos los homenajes para Compay Segundo



El fallecido cantante Compay Segundo, que ayer habría cumplido 100 años, fue homenajeado en Cuba con una jornada que cerró con una gala en Santiago de Cuba, su ciudad natal. La conmemoración incluyó la inauguración de una casa-museo, la develación de un monumento y el lanzamiento de camisas y guayaberas con su nombre como marca.

LA FIESTA DE LA X EN URUGUAY, CON ARTISTAS PROVENIENTES DE LAS DOS ORILLAS

canciones le ganaron al conflicto

León Gieco, Skay Beilinson, Jaime Roos y La Orquesta Fernández Fierro fueron algunos de los más de cien números artísticos que animaron este encuentro en el gigantesco Parque Roosevelt. Un diluvio interrumpió la celebración al aire libre en plena madrugada.



“De las papeleras ni hablar, ¿no?”, sugirió León Gieco, el único que hizo alusión al tema.

No hubo todo, entonces, pero lo suficiente como para llegar a una primera conclusión: en el momento más crudo del Botniagate, la música pasó por encima el conflicto. Argentinos y uruguayos, hijos del mismo río, comprobaron el poder sanador del arte. Lo que se discute en las calles, lo que baja de la picadora de carne mediática y predispone mal, no llegó ni siquiera al nivel de detalle. Apenas un comentario –esperado– de León (“De las papeleras ni hablar, ¿no?... sólo quería decirles que el decreto lo firmó el otro presidente, dos días antes de irse”) y un mix de aplausos y silbidos posterior fue la única alusión al tema. “Además, los presidentes se nos parecen y no tenemos que delegar todo en ellos. La mitad les corresponde pero la otra la tenemos que hacer nosotros”, siguió León, antes de arrancar con “Los guardianes de Mugica”. Y nada más. “Yo soy Juan”, “El ángel de la bicicleta” y “Sólo le pido Dios”, completaron la última parte de un set “festivalero”, que incluyó un tendal de clásicos (“Los salieris de Charly”, “De igual a igual” y “El ídolo de los quemados”, con un excelente solo de Kubero Díaz) más una apertura a capela –muy sentida– de “Cinco siglos igual” y un recorrido por sus canciones más antiguas: “Todos los caballos blancos”, “La rata Laly”, “En el país de la libertad” y “La mamá de Jimmy”.

“Quiero dedicar esta canción a todas las mujeres y recordar que el 25 de noviembre es el Día de la no violencia contra la mujer... que todas las que sufren agresiones por parte de hombres, que denuncien a ese hijo de puta”, recordó el rosquinense, entre imágenes de Amparo Ochoa, Ella Fitzgerald y rostros anónimos, como prólogo del momento cenit del show: “La memoria”. Antes, pero pegado, Skay había irrumpido con un show demoledor en el crepúsculo. Empezó de día (con nubes que amagaban irse y rayos dorados rebotando en los árboles más altos) y terminó de noche, con la luna entrecubierta. Marco ideal, la fusión día-noche, para internalizar profundo las historias dolorosas de los “cainitas” que Skay –casi como hablando de sí– rescata en las canciones de su último disco: *La marca de Caín*. Lo presenta casi todo y las banderas del frente –como una rémora de la mística que Los Redondos generaron en Uruguay– no paran de flamear jamás. Suenan, del trabajo reciente, “El fantasma del 5º piso”, “Meroe y los sortilegios”, y dos con mucho olor a clásico futuro: “Angeles caídos” y el impecable –muy melodioso en su aridez– “Tal vez mañana”.

Pero su cenit –¿cómo evitarlo?– son las versiones de Los Redondos... en especial dos: una que revisita a su forma y sin embargo embriaga (“El pibe de los astilleros”) y otra que, más ajustada a sus cánones internos, hace tronar el suelo de las dos canchas de fútbol que ocupa el predio principal: “Jijiji”. Otra vez, inolvidable. “O pogo mais grande do mundo”, se le escucha decir a un gaúcho, bajando cerveza a lo pavo. La imagen, inquieta y multitudinaria, contrasta con el set anterior: La Orquesta Fernández Fierro presenta su tango-power, con mucho músculo, ante unos dos mil uruguayos de avanzada. Alternan, casi sistemáticamente, tangos instrumentales y cantados. El Chino Laborde aparece y desaparece en cualquier lugar, pero siempre perdido entre los músicos. Es “la” imagen de la orquesta. Horizontal y cooperativa. Tocan –con nervio– “Cero Once”, “Azucena Alcoba” y cierran con la versión, cruda y desgarrada, que le había faltado a Jaime Roos, poco antes: “Las luces del Estadio”. Fue lo único que faltó para que el show de Roos cerrara perfecto. Un poco molesto por ciertas dificultades de sonido, hubo que esperar que los controles se ajustaran para que el hombre del bigote beatle inaugurara esta fiesta con un show que suena como si Uruguay fuera un disco largo.

Cada canción tiene su aura. Prevé un posible triunfo de la selección (“Vamo arriba la celeste”), o conmueve al más frío con ese huayno mantra que esta vez canta el Zurdo Besio (“Si me voy antes que vos”), distiende el cuerpo (“Nadie me dijo nada”) o provoca una inmediata admiración por Defensor, su equipo (“Cometa de la Farola”), evoca pesadillas y encantos (“Adiós juventud”) y pinta con sonrisas historias tristes (“Colombina”). Pero, sobre todas las cosas, llega a una posible segunda conclusión cuando da vuelta la esencia del “Cambalache” de Discépolo: “Que el mundo fue y será una maravilla, ya lo sé”... puede que sea solo un espejismo, o una expresión de deseos, pero lo que dejó esta fiesta inconclusa –más allá de lo meramente musical– fue la aliviante sensación de que el hombre puede ser mejor, más allá de fronteras y corporaciones.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-MUTANTES X.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-MONTECRISTO, UN AMOR, UNA VENGANZA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-NIÑA AMADA MIA.
11-COBRAS Y SERPIENTES.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARG.
9-SIN LIMITE DE PELICULA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-MEDIUM.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-AL COLON.
9-BENDITA TV.
11-TELEVISION POR LA IDENTIDAD.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-RAN 15.
7-PETER CAPUSOTTO.
9-DECISIONES.
11-CARCELES, UN MUNDO ADENTRO.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-O.C.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
1.30
7-FILMOTECA.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
3.00
7-CINE PARA TODOS.


¡Dolly Guzmán... puede verse en el C. C. Caras y Caretas.

TEATRO MONICA CABRERA

"Me río de lo que no puedo soportar"

La autora e intérprete habla de *¡Dolly Guzmán no está muerta!*, unipersonal en el que ironiza sobre la realidad del país.

POR CECILIA HOPKINS

Autora, directora e intérprete de sus propios textos, Mónica Cabrera suele elegir la comicidad para expresar su estupor frente a los devenires políticos y sociales del país, tanto como el tango y el bolero. Porque no es casual que, a la hora de rematar las situaciones planteadas, ambos géneros aparezcan en escena de un modo más o menos paródico. A este modelo de espectáculo también responde *¡Dolly Guzmán no está muerta!*, su última creación, que puede verse en el Centro Cultural Caras y Caretas, en Venezuela 370. Si bien también trabaja como actriz en proyectos dirigidos por otros (los miércoles se presenta en el teatro Anfitrión, también en la calle Venezuela pero al 3300 –junto a Marina Bellati, Noralih Gago, Pablo Palavecino y Gimena Riestra–, en *El 3340 con humos de cabaret* en el teatro Anfitrión, conducidos por Juan Parodi) en caso de dirigir, Cabrera concibe obras unipersonales. Sin embargo, hasta hace unos diez años atrás, supo dirigir a elencos en puestas de textos clásicos y contemporáneos. ¿Qué razones la llevaron a cambiar el rumbo de sus espectáculos para concretar solamente obras en las cuales figura como única intérprete? Convocada por **Página/12**, en sus respuestas Cabrera menciona varios ítem relacionados con dificultades muy precisas: mantener una obra que convoca escaso público, entrar en el circuito de los castings para integrar proyectos cinematográficos o publicitarios, todos éstos, en definitiva, problemas que plantea la decisión de vivir de la profesión de actor sin consagrarse por entero –como también hizo Cabrera durante algunos años– al ejercicio de la docencia teatral.

–Sus unipersonales tienen marcas características: siempre canta tangos o boleros y siempre hay referencias críticas a la realidad del país. ¿Cuándo surgió en usted la necesidad de crear este modelo de espectáculo?

–Entre 1988 y 1995 dirigí tragedias clásicas y textos contemporáneos. Hice Shakespeare, Sófocles, Ghelderode, Genet, Beckett, Jarry, García Lorca, Gambaro... investiganddo mis recursos expresivos, intentando descubrir mi propia poética como directora de actores y puestista. Esto fue enriquecedor para mí, incluso recibí el reconocimiento de la crítica especializada pero no encontré repercusión en los espectadores. Cuando me imaginaba como actriz y directora no pensaba que debería comunicarme con apenas veinte espectadores durante una función semanal a lo largo de dos meses... Y al ver que como actriz debía esperar pacientemente a que algún director quisiera convocarme, me decidí y escribí *Las lágrimas negras de Santita Monjardín*.

–¿Cuál fue su conclusión, después de este cambio de actitud?

–En el armado de ese espectáculo no especulé en ningún sentido: elegí el humor porque es el género a través del cual veo la vida y puse las canciones que me gustaban, porque me gusta cantar. Pero nunca definí una fórmula para proyectar los espectáculos que le siguieron, *El club de las bataclanas*, *Arrabalera, mujeres que trabajan*, *El sistema de la víctima* y *¡Dolly Guzmán no está muerta!* El vehículo del humor y la música resultaron amables para los espectadores, y la idea de desarrollar mi obra tomó cuerpo, ya que ahora tenía interlocutores y podía considerar que recibía un jornal por mi trabajo.

–¿Piensa en los temas que le gustaría desarrollar cuando comienza a concebir la próxima obra?

–La temática no es una elección voluntaria; me pongo a escribir sobre el amor, y pasa Videla en un camión de la infantería. Me pongo a escribir sobre una actriz, y me aparecen todos los cadáveres desaparecidos en el país, me pongo a escribir sobre las víctimas, y un tío de un personaje resulta ser un teniente torturador. Si escribo sobre la condición femenina de mujeres de mediana edad, aparecen Alsogaray, Martínez de Hoz y Cavallo bailando la tarantela. Me parece que me río de las cosas que no puedo modificar, solucionar o soportar.

–¿Nunca pensó en trabajar junto a otra cultora del "one woman show"?

–Yo no considero que lo que hago sea un unipersonal; es un rótulo con el que no identifico lo que hago. *¡Dolly Guzmán...!* es una obra de teatro, con un elenco integrado por una actriz. No hago un show, como Pinti, Gasalla, Edda Díaz, grandes actores que constituyen un show ellos solos. Tampoco hablo de mí sino que intento ampliar mi registro como intérprete utilizando recursos del teatro clásico o del género chico. Hay festivales de teatro en los que se excluyen de la convocatoria a los unipersonales. Supongo porque los organizadores consideran al unipersonal como una rascada, algo que se le ocurre a un actor para robar por los caminos. Y en el imaginario popular debe estar instalada la idea de que el unipersonal no implica una búsqueda estética, ni una elección voluntaria, sino una desgracia que ya se superará cuando ese actor solitario pueda integrarse a algún elenco numeroso que haga una obra de teatro. Por ahora estoy muy contenta investigando sobre las cuestiones que me plantea un elenco con una sola actriz.

–¿Por qué eligió en este caso el género policial?

–Admiro a Hammett, Simenon y Highsmith. Crecí viendo los policiales que pasaba la tele en la década del sesenta y setenta. Y leí doscientas veces *Rosaura a las diez*, de Marco Denevi. Sobre esas bases construí la trama de *Dolly...* y desarrollé la idea de una actriz que tuvo años de gloria y que ahora sufre esa especie de "muerte civil" que sufren las estrellas de nuestra cosmogonía local. Así fue tomando cuerpo la anécdota de una actriz que todos creen muerta y que por eso no la convocan los productores que tienen que diseñar elencos con gancho para todas las edades. Luego aparecieron la droga y la división narcóticos, la bonaerense, el cadáver de Evita, los grupos de tarea: me parece que la realidad se me abalanza y se mete en la pintoresca historia de humor y canciones que quiero contar.

IV FESTIVAL DE TEATRO DE HUMOR, EN ZAPALA

Obras premiadas y publicadas

POR HILDA CABRERA

Hace ya trece años que el autor y director teatral Hugo Luis Sacoccia fundó en Zapala (Neuquén) una de las bibliotecas teatrales de autores argentinos más completas y consultadas en el ámbito nacional e incluso internacional. La denominó Hueney. Un logro del 2000 que generó otro: la realización del Primer Festival de Teatro de Humor. Encuentro que contó con el apoyo de autores, actores, directores y técnicos; de Argentores y del Instituto Nacional del Teatro (INT), entidad que además ofreció publicar las obras premiadas. Con estos aportes, Sacoccia organizó nuevas ediciones hasta llegar al IV Festival de este año, con sede en Zapala y subsedes en Junín de los Andes y San Martín de los Andes. Resultado de este último es *Teatro de Humor IV*, compendio de las obras ganadoras, publicado por el INT con una ilustración de tapa gentileza de Rep (Miguel Repiso). Los textos allí impresos corresponden a *Miracolosa* (1º Premio), de Patricia Suárez, cuya acción transcurre en un pueblo siciliano cercano al volcán Etna, y supone un tributo a *Male di luna*, de Luigi Pirandello; *Contra-Inteligencia* (2º Premio), del actor, humorista y compositor Nicolás Allegro; y *Carne dócil* (3º Premio), del autor y director sanjuanino Ariel Barchilón. Esta pieza describe los desastres que provoca una Barbie en la vida de Ubriaco y Josefina, personajes de un matrimonio maduro arrasado por la insatisfacción.

Otras obras consideradas dignas de mención por el jurado –integrado por Mauricio Kartun, Eduardo Rovner y Luis Alberto Sáez– son la delirante *Maté a un tipo*, del platense Daniel Dalmaroni (una historia de asesinos y obnubilados que ejemplifican un mal en auge: la negación), y *Verona*, de Claudia Piñeiro, donde el festejo del cumpleaños de una madre desata reproches y malicias entre las hijas y el hijo varón procedente de Italia. También *Amarte* (una aventura con poco oxígeno), del actor y periodista Pablo Albarello; *No bailamos tango*, de la guionista, actriz y directora Mónica Salerno; y *Sabandijas y sanguijuelas*, del rosarino Eduardo Bonafede, actor, director y docente radicado en Ushuaia desde 1983.

Artista pionero, Sacoccia es hoy un autor reconocido y representado en Chile, Uruguay, Venezuela, Brasil y España. Ha escrito, entre otras obras, *Casa sin trancas*, *¡Chau, Felisa!*, *Cuando la vida es otoño*, *Modelos de madre para recortar y armar*; *Pioneros*; *¿Y mi pueblo dónde está?*; *La primera confesión*; *Humo de leñas verdes* (en colaboración con Cristina Merelli, para Teatro por la Identidad 2002); y piezas breves de café-concert. Por consultas a la biblioteca se ofrecen el e-mail *bibiotecahueney@speedy.com.ar* y los teléfonos 02942–421844 / 15690425.

La cotidianidad en la marginación

***Agujeros en el techo,* que podrá verse mañana en el Goethe, es el fruto de las vivencias de la cineasta en Villa Lugano.**

POR OSCAR RANZANI

Malena Bystrowicz es una joven cineasta, egresada del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda, que comenzó su carrera como realizadora con el documental *Piqueteras*, estrenado en 2002, es decir, al calor de la lucha de los movimientos populares en plena efervescencia. En aquel momento, había posado su mirada sobre un grupo de mujeres piqueteras de distintas regiones. Hace cuatro años fue a la Villa 20, ubicada en Lugano frente a la Escuela de Policía Ramón Falcón, a presentar su película, y posteriormente participó de un debate. Hubo un antes y un después: se quedó tan fascinada con ese mundo casi inentendible en su primera percepción que decidió realizar su segundo largometraje allí. *Agujeros en el techo* es producto de sus vivencias en la villa con un grupo de mujeres que conoció. El núcleo familiar sobre el que focaliza su segundo film muestra otro tipo de lucha de género: estas mujeres resisten frente a un sistema que no sólo oprime sino que además excluye. La película se fue armando con la vivencia pura de Bystrowicz, es decir sin un guión previo sino en el mismo momento en que sucedían los hechos. No hay un tema particular en *Agujeros en el techo* más que la cotidianidad de la vida de estas mujeres que integran una familia. El documental podrá verse mañana a las 20 en el Instituto Goethe (Corrientes 319).

Pero hasta llegar a *Agujeros en el techo* hay una historia previa. En aquel debate, Bystrowicz conoció a Fernanda Alvarez, quien tenía motivaciones similares a las suyas. Desde entonces, ambas decidieron que, en vez de proyectar películas, fueran las propias habitantes de la villa las que filmaran sus cortos. Así surgió la idea de realizar un taller audiovisual. "Allí las chicas filmaron *El sueño*, un corto que está dentro de esta película", cuenta Bystrowicz en diálogo con **Página/12**. "*El sueño* es sobre una chica cartonera que se queda dormida y sueña con la libertad. Lo adaptaron de un texto de Alejandra Pizarnik. Ese fue el primero que hicieron", relata Bystrowicz, orgullosa de su trabajo comunitario. El sueño de filmar *Agujeros en el techo* ya comenzaba a ser una realidad. "En 2006 presenté el proyecto en un concurso que promovía el Movimiento de Documentalistas y gané el primer premio." Con algo de dinero y unos materiales que recibió, puso en marcha su idea y se fue a vivir a la Villa 20. "Me iba diez días y volvía a mi casa, así durante todo el año pasado", relata.

Es cierto que podría haber resultado un trabajo sociológico pero no parece ser la intención de su documental: más bien es una mirada desprejuicida sobre el mundo de estas mujeres en su cotidianidad. "Tuve muchas ideas, en realidad, pero me dejé llevar por lo que pasaba antes que por un guión estricto. Yo creo que terminó siendo eso: la vida cotidiana. Incluso siento que yo soy un personaje también, aunque mudo. Ellas interactúan, no sólo hablando a cámara. No soy yo sola la que mira, y ese juego me parece lo interesante. Era la idea básica del documental", comenta Bystrowiez, quien no buscó una mirada externa sino una visualización que surge del propio interior del ambiente en el que transcurre el film.

"Todas ellas participaban del taller, eso fue fundamental", reconoce la directora sobre el motivo de la elección de las protagonistas que son tías, hermanas, primas y viven "una a la vuelta de la otra. Me parecía que estaba bueno concentrarlo en una familia porque por ahí pasa lo mismo en miles de familias en la villa o en otra parte", afirma.

En *Agujeros en el techo* hay una protagonista que resalta: Gisela, la chica con la que Bystrowicz tuvo mucha afinidad. "Y además es como la excepción", asegura. ¿Por qué? "Por ejemplo, tiene diecinueve años y no tiene hijos, terminó la secundaria, ahora quiere estudiar Derecho. Se proyecta a sí misma y es muy para adelante", cuenta Bystrowicz y, entonces, explica el título: "*Agujeros en el techo* es, por un lado, por donde te entra lluvia y donde te entra frío. Pero eso es como lo más literal; es decir, el lugar donde estuve filmando. La otra lectura es el agujerito donde te entra luz también", comenta la directora y justifica la frase que aparece al comienzo del documental: *El techo te aplasta, ellas son grietas, luz en el espejo de sombra*. "Y Gisela es eso para mí, es como un agujerito en el medio de la violencia, de la miseria, de que la sociedad te dice todo el tiempo *sos una negra villera y que pongan más cárceles y seguridad*, de generaciones y generaciones sin laburo ni educación. A pesar de todo eso, la chabona le sigue dando para adelante. Por eso yo quería que fuera mi protagonista", asegura. "El resto son las víctimas de toda la mierda en la que vivimos: a los 14 años empiezan a ser mamás, tienen que dejar el colegio y si abortan las meten en cana. O sea la consecuencia directa de las injusticias."

–¿Se propuso desmitificar prejucios sociales, acercar al espectador medio al mundo de la marginalidad como una manera de levantar barreras?

–Si se logra eso, es maravilloso. Eso fue un poco lo que me pasó a mí: cuando profundicé en este laburo, después de años de ir a la villa se cayeron todos mis prejuicios. Los buenos y los malos.

ARNALDO PAMPILLON



"Después de años de ir a la villa se cayeron todos mis prejuicios", dice Bystrowicz.

CINES

A CADA LADO
Dir.: Hugo Grosso, con Luis Machin, Héctor Bidonde y Miguel Franchi. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

COBRADOR
Dir.: Paul Leduc, con Antonella Costa y Dolores Heredia. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie/sáb. trasn. 1.05 hs.

MI REINO POR UN PLATILLO VOLADOR
Dir.: Tetsuo Lumiére, con Florencia Smayenka, Anna Carina y Jorgelina Aruzzi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 17.35, 19.50 y 22 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 20.15 y 22 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

ACORRALADOS
Dir.: Mike Barker, con Pierce Brosnan, Gerard Butler y Maria Bello. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.30, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania/Francia) Dir.: Catalin Mitulescu, con Doroteea Petre. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

CUANDO ELLA SALTO
Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda y Andrea Galante. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 18.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19 hs. (vie. y sáb. también: 23.30 y 1 h.)

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs.

EL SOSPECHOSO
Dir.: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal, Reese Witherspoon y Meryl Streep. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.05 y 21.15 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Berneri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.40 y 21.40 hs.

FUTURO PERFECTO
Dir.: Mariano Galperín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.40 hs.

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 hs.

HALLOWEEN
(El comienzo): hs. Dir.: Rob Zombie, con Malcom Mc Dowell, Tyler Mane y Brad Dourif. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 y 20.30 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual). Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: R. Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel-Von Donnermarck. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.10 hs.

LIGERAMENTE EMBARAZADA
Dir.: Judd Apatow, con Seth Rogen y Katherine Heigl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ
Dir.: David L. Cunningham, con Alexander Ludwig y Ian McShane. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 18.15 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.20 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30 y 18 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45, 18.35, 20.25 y 22.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RESIDENT EVIL 3
(La extinción). Dir.: Russell Mulcahy, con Milla Jovovich. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 19.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.20 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18 y 20.40 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
ACORRALADOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
A CADA LADO: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUSICA NOCTURNA: 13.15, 15.10, 17, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13.05, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 12, 17.15 y 22.20 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 14.50, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 14.40 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 12.30 y 17 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LEONES POR CORDEROS: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
A CADA LADO: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 11.50, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16 Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11.55, 13.55, 18.15 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
SHORTBUS: 12, 16 y 20.15 hs. P/18.
MARTIN FIERRO: 11.40, 13.45 y 15.45 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
UPA! Una película argentina: 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 11.30, 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.40, 18.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 11.35, 15.55 y 20.35 hs. S/R.
VITUS: 11.45, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.15, 14.55, 17.35, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUSICA NOCTURNA: 11.25, 13.15, 15.15, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 11, 15.25, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.05, 13.20, 15.25 y 17.50 hs. (En castellano)S/R.
LEONES POR CORDEROS: 12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11.15, 13.15, 15.35, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 11.15, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
A CADA LADO: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
COBRADOR: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 17.30, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.50, 16 y 18.10 hs. P/13.
MARTIN FIERRO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.10 y 14.50 hs. (En castellano). P/13.
SUPERCAN: 12.15, 14, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.10, 16, 17.50 y 23.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
QUIEREME: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
QUIEREME: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
VITUS: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL PASADO: 15 y 19.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ACORRALADOS: 12.55, 15.25, 17.30, 20.15 y 22.20 hs. P/16 Vie., sáb. y mié. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 12.35, 17.25 y 22.30 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 20.35 y 22.40 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.05, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15.15, 17.45, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPERCAN: 12.10, 14.10, 16.05 y 18 hs. S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LEONES POR CORDEROS: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
SHORTBUS: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/18. (Sala 3)
VITUS: 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
QUIEREME: 13.15, 15.30, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MARTIN FIERRO: 15 y 17 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 19, 21 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs.P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ACORRALADOS: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
SUPERCAN: 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 13.10, 20 y 22.35 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LEONES POR CORDEROS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VITUS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL SOSPECHOSO: 14, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ACORRALADOS: 12.10, 16.20, 19.40 y 21.30 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SHORTBUS: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/18.
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LEONES POR CORDEROS: 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 11.50, 14.20, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 12.20, 14.30 y 16.30 hs. S/R.
ACORRALADOS: 12, 14.05, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LEONES POR CORDEROS: 13.45, 15.45, 17.45, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 13.30, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.30 y 15.40 hs. P/13.
EL SOSPECHOSO: 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
QUIEREME: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEONES POR CORDEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MARTIN FIERRO: 13.30, 15.15 y 18.55 hs. S/R.
INVASORES: 17, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
PREMONICION: 13 y 18.45 hs. P/13.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 14.45, 16.45, 20.35 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 15.05, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MARTIN FIERRO: 13, 14.50 y 16.40 hs. S/R.
HALLOWEEN (El comienzo): 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.15, 20.15 y 22.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.50 y 19.50 hs. P/18.
BOURNE (El ultimátum): 17.20 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACORRALADOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs.P/16.
EL SOSPECHOSO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
MICHAEL CLAYTON: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACORRALADOS: 12.25, 14.20, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MARTIN FIERRO: 14.40 y 16.30 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.40, 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 17.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HALLOWEEN (El comienzo): 13.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEONES POR CORDEROS: 12.45, 14.20, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL PASADO: 13.10, 15.30 y 20.20 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA SEÑAL: 14.45, 18.15 y 21.45 hs. P/13.
PREMONICION: 16.30 y 20 hs. P/13.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Individuo y familia, prismas y microcosmos", la mirada del "Cine italiano contemporáneo".
EL DIA MAS BELLO DE MI VIDA (2001) Dir.: Cristina Comencini. Análisis y debate: Lilian Morello. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea".
MEET THE FEEBLES (Nueva Zelanda-1989) Dir.: Peter Jackson, con Donna Akersten y Stuart Devenie. Ciclo "Los directores como cinéfilos". DVD. **Hoy**: 21 hs.
CINEFILOS A LA INTEMPERIE (Argentina (1989-2005/92 min). Dir.: Carlos Oscar García-Alfredo Slavutzky. Betacam. Ciclo Estado(s) de la crítica / Estado(s) del cine argentino. Jue.: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo Revisión.
CONCIERTO MACABRO (EE.UU.-1945) Dir.: John Brahm, con Laird Cregar, Linda Darnell y George Sanders. "Cine Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232).
Ciclo "Archivo Abierto"
EN COMPAÑIA DE LOS HOMBRES (Canadá/EE.UU.-1997) Dir.: Neil LaBute. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
KRIMINAL (Italia/España-1966) Dir.: Umberto Lenzi, con Glenn Saxson y Helga Line. Mar.: 20 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PAMPA BARBARA (1945) Dir.: Lucas Demare y Hugo Fregonese, con Francisco Petrone, Luisa Vehil, Froilán Varela y María Concepción César. Ciclo Homenaje a "Homero Manzi" (en el centenario de su nacimiento) y "Francisco Petrone" (a 40 años de su desaparición). Mié.: 18 hs. Ent. libre.
CRONICA DE UNA FUGA (2006) Dir.: Adrián Caetano, con Rodrigo De La Serna, Pablo Echarri y Nazareno Casero. Ciclo "Cine Argentino Hoy". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

ESPACIO CULTURAL "JUALIAN CENTEYA"
Av. San Juan 2355.
NADIE CONOCE A NADIE (1999) Dir.: Brian de Palma, con Eduardo Noriega, Jordi Mollá y Natalia Verbeke. Mié.: 19 hs. Ent. libre.
EL REY DE NUEVA YORK (1990) Dir.: Abel Ferrara, con Christopher Walken, David Caruso y Laurence Fishburne. Jue.: 19 hs. En. Libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Un riguroso caos", sobre "Roberto Benigni".
ROBERTO BENIGNI. UN RIGUROSO CAOS (Documental/Italia-2003) Dir.: Kim Rossi. Análisis y debate: Lilian Morello. Jue.: 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
UN AÑO SIN AMOR (2005) Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín, Mimí Ardú y Carlos Echevarría. Ciclo "Cine Nacional". Jue: 18 hs. Ent. libre.
BELLE DE JOUR (Francia-1966) Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve , Michel Piccoli y Francisco Rabal. Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
DESPUES DE LOS DIAS. Dir.: Fernando Rubio. Coord.: Cristina Zuker. Ciclo "Documental". Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ROMPENIEBLAS, una historia de psicoanálisis y dictadura. Dir.: Gustavo Fabián Alonso. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115). Ciclo "Revolución y representación en el cine latinoamericano moderno".
INVASION (Argentina-1968) Dir.: Hugo Santiago, con Olga Zubarry y Lautaro Murua. Jue.: 19 hs. Ent. libre

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
LA BATALLA DE ARGELIA (Italia/Argelia-1966) Dir.: Gillo Pontecorvo, con Brahim Hadjad y Jean Martin. Jue.: 14 hs.
EL AIRE SALADO (Italia/2006) Dir.: Alessandro Angelini, con Sandro Artini y Emanuel Bevilacqua. Jue.: 16.20 hs.
URSULA FERRARA (Cortometrajes animados). Jue.: 18 hs.
SAIMIR (Italia/2004) Dir.: Francesco Munzi, con Xhevdet Ferri y Anna Ferruzzo. Jue.: 18.30 hs.
EL HOMBRE DE MAS (Italia/2001)Dir.: Paolo Sorrentino, con Toni Servillo, Andrea Renzi. Jue.: 22 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
GRIZZLY MAN (2005) Dir.: Werner Herzog. Ciclo "Cine maldito". Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 8). Ciclo "Grandes directores: David Lynch", Una extraña pintura de la realidad.
TWIN PEAKS (La primera temporada) (EE.UU./Francia-1990) Dir.: David Lynch, con Kyle MacLachlan y Sheryl Lee. (Cap. 1) Vie.: 18 hs.; (Cap. 2-3-4) Sáb.: 18 hs.; (Cap. 5-6-7) Dgo.: 18 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EN LA CIUDAD BLANCA (1983) Dir.: Alain Tanner, con Bruno Ganz, Teresa Madruga y Victor Costa. (DVD). Ciclo "Alain Tanner". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
LA CIUDAD ESTA TRANQUILA (2000) Dir.: Robert Guediguian, con Ariane Ascaride y Gerard Meylan. Ciclo "Robert Guediguian". Sáb.: 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Stefan Lano**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **María José Siri** (soprano), **Annette Seiltgen** (mezzosoprano), **Dante Alcalá** (tenor), **Hernán Iturralde** (bajo-barítono). "Orquesta" y "Coro Estables del Teatro Colón". **Martes**: 20.30 hs. "Abono Nocturno Tradicional"; **Jueves**: 20.30 hs. "Abono Nocturno Nuevo". **Domingo**: 17 hs. "Función Extraordinaria". Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. (Tucumán 1171)
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Abono DAIA. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Nir Kabaretti**. Prog. Nicolai: Obertura de "Las alegres comadres de Windsor"; Mendelssohn: Selección de "Sueño de una noche de verano" Op.21 y 61; Tchaikovsky: "Hamlet" obertura fantasía; R. Strauss: "Macbeth". Ent. desde: $ 20 (2º Pull.) a $ 80 (Pl.). **Miércoles**: 20.30 hs. Loc. sob. de ab. en vta.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Dir. de orquesta: **Esteban Gantzer**. Régisseur: **Rubén Martínez**. Escenog.: Daniel Feijoo. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Eliana Bayón, Gustavo Gibert y Ariel Cazes (23 y 25/11 y 2/12) / Gustavo Zahnstecher, Duilio Smiriglia, Alberto Jáuregui Lorda, Laura Polverini y Mario De Salvo (24). Vie. y sáb.: 20.30 hs. Dgo. 25 de noviembre y 2 de diciembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-INCA ROSE DUO (Rosa Incaica). Flores Argentinas, canciones de Guastavino y Ginastera. Con Annelise Skovmand (soprano) y Pablo González Jazey (guitarra). **Jueves**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20 en vta. a beneficio de obras de ayuda social.
-DIVERTIMENTO (grupo coral). Dir. de orq. y coro: **Nestor Zadoff**. Solistas: L. Delogu (soprano), A. Alduncin (mezzo), R. Gonzalez Dorrego (tenor), M. Caltabiano (bajo). Prog. Jan Dismas Zelenka (1679-1745): "Magnificat" en Mi mayor y "Missa Circumcisionis". **Jueves 29**: 20.30 hs. Bono contrib. desde $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** B. Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Vie. a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 20.
-**MUSICA CONTEMPORANEA** (Concierto VIII): "**Cantata para america magica**" y obras para percusión. Asistencia musical: Arauco Yepes. Dir. musical: Santiago Santero. Mar.: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 20.
-**MUSICA CONTEMPORANEA** (Concierto IX): "**Correspondencias**". Dir.: Marcelo Delgado. Mié.: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 20.
-**MUSICA CONTEMPORANEA** (Concierto X): "**La invitación**". Música de compositores argentinos. Dir. musical: S. Santero, Lucas Urdampilleta. Jue.: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 20.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20. (Jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, **Julieta Díaz** y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**HUACHOS**, de L. A. Guzmán. Actuación y dir.: Antonio López (Chubut); **EL MARTIN FIERRO**. Con Carlos Durañona. Dir.: Julián Howard (Buenos Aires); **ROMEO Y JULIETA COMPACTADO**. Con Eduardo Santamaría. Dir.: Julián Howard (Buenos Aires). "Tres unipersonales premiados". Mié.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")
Reportaje público
-**CHINA ZORRILLA - JACOBO LANGSNER**. En un nuevo aniversario del estreno teatral de "Esperando la carroza". Ciclo "Reportaje público" (diálogo con el público). Vie.: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340** "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Monica Cabrera, Marina Belatti y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAVIER CALAMARO pta. su CD "Villavicio ", y todos sus exitos. Vie. 30 de noviembre: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-IL TABARRO y **GIANNI SCHICCHI**, de G. Puccini. Dir. musical: **Carlos Alberto Vieu**. Régie: **Rita cosentino**. Con Ricardo Ortale, Mariela Shemper, Luis Gaeta, Marta Culleres. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico en castellano). Mar., jue. y sáb.: 20 hs.
-MARCELO ARCE. "Ciclo Mozart". Reger – Chopin. Sonatas, conciertos, óperas. **Mar. 27**: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con **Osvaldo Santoro** y **Paulo Brunetti**. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue.: 21 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
CANGREJAL, de Andres Binetti. Grupo "Teatro Vestigio". Con Luciano Linardi y Verónica Medina. Dir.: Fernando Medina. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
ALLI EN LAS VEGAS. Con Diego Freigedo, Luciano Medina. Dir.: Gustavo Lista. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-LOS IRREVERENTES. Con **Patricia Palmer** y Jorge Shwanek. Lib. y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs. Loc. Desde $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-LA BOMBA DE TIEMPO. "El transe del rítmo en estado puro". Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 20 hs.
-ILUSOS. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dgo.: 20.30 hs.
-CARA DE FUEGO, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Jue.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-HOMENAJE A "LUCIANO PAVAROTTI". Dir. gral.: **Mtro. Carlos Vieu**. Concertino: **Oleg Pishenin**. Orquesta y Coro: "Opis Opera Pop". Dir. coral: **Juan Casasbellas**. Solistas: María Cristina Viscido, Gloria Sopeña, Arnaldo Quiroga, Mario Kamelman Levitin. Vie.: 21 hs.
-RICHARD BONA. Con Ernesto Simpson (batería), Adam Stoler (guitarra), Samuel Torres (percusión), Etienne Stadwijk (teclado), Taylor Haskins (trompeta). Artista invitado: "Guillermo Vadalá Trío". Vie. 30 de noviembre: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**ESCUELA NOCTURNA**, Dir.: Ruben Zabadini. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTIGONA'S**. Con Maisa Armeri, Gladys Domínguez y Pilar Loffredo. Dir.: Sebastián Richard. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**TURANDOT** "Pricesa de muerte". Con Paola Santarán, Pablo Mingrino y Víctor Iparraguirre. Dir.: Alejandro Somoza Marín. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**VIVISECCION**. Con Sebastián Richard, L. Echenique y Griselda Alvarez. Dir.: L. Echenique. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Grupo "La 2.12". Dir.: Gonzálo Hurtado. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**AL LIMITE**: Marisol Andorra (flauta traversa), Ricardo Badaracco (bandoneón), Emilio Lorenzo (contrabajo), Julián Caeiro (piano y dir.) "Homenaje a Piazzola". Mar.: 20.30 hs. Ent.: $15.
-**FERNANDO RODAS** (voz): "Buenos Tangos". Bailan: Alfredo Maldonado y P. Gonzalez. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALFREDO PIRO** pta. su ultimo CD: "Oir de Noche". Dir. orquestal: Hernán Reinaudo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz) "Tango y Ciencia". Con Paco Peñalva (guitarra), Pablo Greco (bandoneón) y Alfredo Bellomo (bajo). Cantante invitado: **Oscar Rojas**. Bailan: Ana y Alberto. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.
-**BLUES AL 100%**. Con **Alejandra Herren** (voz), Gabriel Gratzer (guitarra y voz). Bandas Invitadas: **Florencia Andrada & The Nigth Gamblers**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**ANGEL** (musical queer), de Rodrigo Cervantes Ramirez. Música original: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Nicolás Perez Costa. **Hoy**: 21 hs. Loc. desde: $ 15. **Despedida**.
-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Dir.: Mariano Stolkiner. Mar.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**BOQUITAS**, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Luis Biasotto, Edgardo Castro, Fernando Tur. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Mié.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Claudio Quinteros**, Melina Petriella, Luciano Kaczer, Gina Aiello, Paz Rotoni. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**OPEN HOUSE**. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PURA CEPA**. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (sáb.: $ 20)
-**LIQUIDACION**. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y L. Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**GAUCHOS Y JUDIOS** "nuestros pioneros". Grupo de Teatro Adultos "Escuela Scholem Aleijem". Coreog. y musicalización: Prof. Ileana Helouani. Versión y dir.: Prof. Pablo Lichtin. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: A. Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**. Dramaturgia: Lucía Laragione. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**FANTASIA PARA PIANO**. Dramaturgia: Alicia Olmert. Dir.: Manuel Iedvabni. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Con Ana Santiago, Verónica Pages, Juan Orue, Claudio Pizarro, Desiree Barczuk, Florencia Ortecho, Gonzalo Silva, C. Hamed. Libro y dir.: Claudio Hamed. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "**Improcrash**". Show-humor-improvisaciones. Con Charo López, Paula Farías, Rodrigo Bello. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**CUMBRES BORRASCOSAS**, de Emily Bronté. Grupo "Anacoretas del Arte". Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Con Stella Brandolin, Liliana Muller, Sandra Grandinetti, Julieta Vigo y elenco. Dir.: Edgardo Dib. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso"). **Domingo despedida.**
-**FABIO POSCA** en: "**Alita de Posca**". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso"). **Sábado despedida.**
-**COMICO Stand Up 3**. Con **Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco** y **Sebastian Wainraich**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). **Sábado despedida.**
-**MICHAEL MOSCHEN** "**en movimiento**". Llega a Buenos Aires el malabarista mas importante del mundo. Mar. a jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**JOAQUIN CORTEZ**. "Papitour". Mié.: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. cab.: $ 50.
-**PIMPINELA**. "Gira 25 años". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 95; Pl.: $ 85; Super Pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 30.
-**LOS PIOJOS** ptan. su nuevo CD: "Civilización". Lunes 26 y martes 27 de noviembre: 21 hs. Super Pull.: $ 65; campo: $ 45.
-**CARLOS "LA MONA" JIMENEZ**. "El show del año". Mié. 28 de noviembre: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
CORAZON CORAZON. Lo mejor del arte flamenco. Con Claudia Bauthian, Carito Echegaray, Aixa Igielberg, Héctor Romero, Geromo Amador, Montse Ruano. Idea y dir.: Verónica Marcovsky. Sáb.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 10. **Desp.**

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**RUBEN RADA-JAVIER MALOSETTI.** "Buenos Aires Meeting Music". Jue. y vie.: 21.30 hs.
-**NANA VASCONCELOS.** "Buenos Aires Meeting Music". Jue. 29 y vie. 30 de noviembre: 21.30 hs.
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. jueves: $ 20.
-**AIR CONDITION**. Un espectáculo aéreo, con música en vivo, danza y efectos visuales sorprendentes. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a vie.: 20.30 hs. **Viernes despedida**
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. **Domingo despedida**
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. **Sábado despedida**.
-**ESPERANDO LA CARROZA**, de Jacobo Langsner. "Comedia Municipal Bahía Blanca". Dir.: R. Ash. Vie.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**LOS CADIZ.** Imparables!! "El grupo Nº1 de Santa Fe por primera vez en Calle Corrientes". Vie.: 22 hs.
-**LA BARRA** "La banda mas grande de Córdoba, cierra el año en Bs. As." Mié. 12 diciembre: 21.30 hs.
-**DALILA** "La diosa Santafesina... Vuelve a la calle Corrientes". Vie. 14 de diciembre: 21.30 hs.
-**PIERO** El regreso!!! Sáb. 15 de diciembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: R. Fernández. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana L. Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
XEITO NOVO ptan.: "Galiza sempre". Sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: E. Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, L. Cáceres, M. Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN en: "Retumbos". Invitado: Fortunato Ramos (maestro, músico y escritor de Humahuaca). Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y dir.: G. Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA** (Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO.** Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA.** Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL CORTES** (voz) y **Jose "Pepo" Ogivieki** (piano) ptan. "Tangamente". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mín.: $ 10)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición).
-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango". Con el Trío de **Noberto Vogel** y el humor de **Calígula**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-**ALTO TANGO QUINTETO y CABULERO CUARTETO**. Ciclo "Músicos x Nuestra Música". Concierto y milonga gratís. Mar.: 21.30 hs.
-**ENSAMBLE CONFUSION DEL MUNDO.** Tocamos lo que nos gusta, fundiendo todo en una suerte de "Punk étnico". Gabriel mattera (Tambourá-laúd búlgaro-voz), Claudina Pugliese (bouzouki-laúd griego-bajo eléctrico-voz)... Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ME DARAS MIL HIJOS**: Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón) ptan. temas de su tercer CD. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VICTOR LAVALLEN** (bandoneón) Orquesta Típica. Artista invitado: **Ariel Ardit** (voz). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**MIGUE GARCIA** "Acústico" pta. temas de su CD: "Quieto o dispara" y adelantos de "Ciencia ficción". Mar.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**CARLOS MICHELINI** (saxo) Cuarteto: Pablo Ben Dov (batería), Chivi Fernández (piano) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz, rock y folclore.
y del folklore argentino. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ESTEBAN MORGADO** (guitarra-voz)-**LEO SUJATOVICH** (piano) "Son dos (x cuatro)". Con **Quique Condomí** (violín). Tangos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**TRIO REMUS-FRAGA-GIUNTA** ptan. su nuevo CD: "Querido Bill". Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Standars de Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
BLACK AMAYA (batería). Rock nacional. Sáb.: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
-**TROIMACLUR**. Sly & The family stones. Ciclo "El Vesuvio Jazz & Funk". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**INGRID PELICORI** (voz) y **Antoliano Rojas** (guitarra) en: "Borges y el infinito tango". A la manera de una sonata, dialogos entre diversos escritos de Borges y música de compositores de tango como Vicente Greco, Enrique Delfino, Astor Piazzolla, Aníbal Troilo, entre otros. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS TRAMONTINA**: "12 años... está mal? ". Con Fernando Gonet y Evert Romero. Humor con sutilezas y sobresaltos. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**BONSAÏ**: Mariana Pereiro (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Demián Luaces (violín). Canciones para pequeño ensamble. En el marco del IV Festival Internacional de Teatro. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**INVERSION EXTRATERRESTRE**. Dramaturgia y dir.: Pablo Mikozzi. Humor feroz, certero, desequilibrante... En el marco del IV Festival Internacional de Teatro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MIGRARE**. Idea, intérprete y dir.: Gisella Fantacuzzi. En el marco del IV Festival Internacional de Teatro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MECHA ANZOATEGUI** pta. "Qué nos pasa Buenos Aires?". Con César Angeleri (guitarra) y Pablo Mainetti (bandoneón). Mié.: 21 hs.
-**DUO AD LIBITUM**: Patricia Calviño (teclado-voz) y Fernando Acosta y Lara (guitarra-voz). Tango, folklore, jazz, comedia musical y temas propios. Jueves: 21 hs.
-**COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA....** Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor.. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**DANIEL CISNEROS** (guitarra-voz/Jujuy). Con Jaime Mamani (vientos), Guillermo Samudio (charango), Andrés Cazón (percusión) y Juan Manuel Cabrera (guitarra). Zambas, cuecas, gatos, chacareras, bailecitos y carnavalitos; **CALYCANTO**: Carla Giannini (guitarra-voz), Damián D'Alesandro (guitarra-charango) y Daniel Serrano (guitarra-bombo-voz). Folclore. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MARIA LEDESMA** (voz) y "Cosecha de Agosto": Pablo Fraguela (piano-vientos-voz), Pedro Furió (guitarra), Tati Calá (contrabajo) y Matías Furió (percusión). Canciones propias y versiones propias de clásicos argentinos y latinoamericanos. Mar.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RENZO BALTUZZI.** Compositor, guitarrista y cantante rosarino de folclore, jazz, rock, música electrónica... Con Leo Alvarez (batería), Facundo Peralta (bajo) y Pablo Juárez (piano). Invitado: **Diego Arolas** (voz). Jazz-fusión. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ROSALIA**. La cantante, autora, compositora y guitarrista madrileña pta. su CD: "Nanas Urbanas". Invitados: Raúl Carnota (guitarra), Gabriela Maiztegui (percusión-voz/Córdoba) y Ariel Cubría (guitarra-Cuba). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**LITO ZER** (voz) pta. su primer CD: "Arbol y Raíz" y adelantos de su segundo CD: "Mis Pasos". Folclore. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCO LUCIANI** (armónica/Rosario). Folclore y tango. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LIMBO CLUB
Costa Rica 4588. Tel.: 4831-0459. "Artistas en el Limbo"...
-**EMILIA MAZER**. Martes: 22 hs.
-**FERNANDO PEÑA**. Martes 27: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
JUE. desde: 22 hs.: **Ruben Abruzese** y su Banda!!! (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SUPER ZIZEK** (Live!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante, VJ Lucas DM + **Kumbia Queers** (Kumbia Nena!), **Damas Gratís** (Cumbia Nene!). Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker, Carlos Alfonsin y Sebas Zuker (DJs residentes), Vj Vernie Hewredia. **Mini Dynamic** (Lado B) Dj residentes Selector Lucho y Kombu Selektah vs. Romixx (Dj confrontation), Dj Maruka y La Candela Rumbasampler. Jue. trasn.: 0 h.
-**BATTLES**: Ian Williams, John Stanier (baterista de Helmet), Tyondai Braxton y Dave Konopka (USA). Lucas Marti, No Lo Soporto, Juanma Grillo (Dj-Set). **PHONORAMA** (Lado B) **Avi**, No Dj-Leandro Frías. Vie.: 22 hs.
-**MIMI MAURA** (voz) pta. su nuevo CD: "Mirando caer la lluvia". Despeide el año. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOUL FOOD** (Diversidad-Celebracion-Arte). Jazz, funk, latin, soul & psicodelia: Con **Santiago Vázquez** (Dir. Bomba de Tiempo) en vivo, Dj Mariano von der Becke y Dj Ezequiel Lodeiro. (Lado B): **Dubben** (dj y músico-Suecia), Dj Felipee, **Da Maloca** en vivo. Sáb. trasn.: 0.30 hs.
-**CAMOUFLAGE** (An electronic evening with) Marcus Hieden, Heiko Maile, Oliver Kreyssig y Marcus Meyn. Banda invitada: **LastraX**. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**SEBASTIAN LEMMI** (pinturas-artes visuales) Las imágenes de Sebastián Lemmi son de una conmovedora soledad.+ **ASTROGAUCHOS** (música). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Mié.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**WORKA** (música + teatro). Canta: **Gaia Rosviar**. Invitados: Lucrecia Pinto, Lionel Caseres y León Seritti, Dúo Guillermo Martel-Jorge Caruso (guitarras). Corona a la Luna. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MATIAS MORMANDI**. Canciones, tangos, poemas, mereketengues en teclado y micrófono. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRUPO DE MBIRAS DE BUENOS AIRES**. Fundado por Santiago Vázquez. Dir.: Pablo Paz. Música tradicional shona, de Zimbae. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SOULVILLE**: Sofía Picasso, Florencia Labougle (trío de voces) ptan.: Tributo a "Aretha Franklin". Con Javier Martínez (batería), Nacho Arroche (guitarra), Víctor Sanders (bajo), El "Chungo" (piano) + Músicos Invitados. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLOS CUTAIA** (piano acústico) pta. su nuevo CD: "BA Ensimismada". Trío: Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CAVALLI-ROMERO-CARMONA-MICHELINI** (Jazz Quartet): Guille Romero (piano) Ricardo Cavalli (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Standards de jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Vie..: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su nuevo CD: "Vigilia". Cuarteto: Miguel Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OPEN 24** pta. su último CD: "Peligro". Con "Ezequiel Cutaia" (bajo-voz) Lucas Cutaia (guitarra) y Javier Malosetti (batería). Formato Power Trío. Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NOCHE LITORALEÑA**. Con **Patricia Gómez** (Santa Fe) y **Mario Linares** con la "Simiente" (Chaco y Formosa). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MONOTEMATICO**: Osvaldo Palau (voz), Walter Abadie (contrabajo), Sebastián Carassai (piano) ptan.: "Historia de una obsesión". Tangos y valses. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL CARNOTA** (guitarra-voz) "Proyecto Sanluca" Trío: Franco Luciani (armónica) y Rodolfo Sánchez (percusión). Mar.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**GUILLERMO FERNANDEZ** pta. los mejores tangos de sus CD: "Guillermo Fernández"-"Conexión Piazzolla-Ferrer" y adelantos de su nuevo CD. Junto a su orquesta. Músicos invitados. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 25. **Despedida**.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Mi vida fue un cabaret"**. Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedetes... Jue: 21.30 hs.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: R. Cuello. Puesta y dir.: E. Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: J. Asencio. Dir.: F. Luca. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) adelanta temas de su nuevo CD. Con Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro. Sáb. trasn.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**EL FIN DEL MUNDO**. Trío: Claudio peña (violoncello), Gustavo Hunt (clarinete) y Gaby Spiller (pecusión). Jazz, folklore y tango, en un búsqueda sutil y experimental. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LOS INI**: Mariano Bertolini (trompeta pocket), Lucio Balduini (guitarra-procesadores) y Augusto Urbina (batería). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta.: "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra) y Carlos Vega (contrabajo). Boleros. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO FLORES** (saxo tenor), Fernando Isella (piano) y Lulo Isod (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra) + **MERLO x 2**: Hernán Merlo (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**EDITH ROSETTI**. Ciclo "Músicos x Nuestra música". **Hoy:** 20.30 hs. Ent. libre.
-**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO-A-TIERRA**. Músicos en vivo, y un despliegue coreog. espect. Coreog.: Guillermo Salvat. Dir musical: Rubén Jurado. Dir gral: G. Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ADRIANA NANO** (nominada a los premios Gardel 2007**)**. Tributo a Cardozo Ocampo y presenta tangos de su nuevo CD. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb.: 19 hs., dgo.: 20 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**PADRE TANGO**, de Marisa Otero. Music hall-unipersonal. Musicos y baile. Sáb.: 21.30 hs Ent. desde: $ 20.
-**SIBILA**, junto a su ballet "**Ál-Ándalus**" ptan. su nuevo espectáculo: "El amor brujo", de Manuel de Falla, y "Bolero", de Maurice Ravel. Coreog. y dir.: Sibila. Dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LOS CUATRO CUBOS**, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Mié. y jue: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**WINCO** (Orquesta Típica). Ciclo "La Ciudad del Tango". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**JULIO SLEIMAN-MARTIN SCHOBER-EUGENIO SORIA**. Música popular. Ciclo "Nuevas organizaciones expresivas". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**JUAN RAVIOLI**. Folk. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Dir.: Patricio Contreras. Dgo.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**CONFESIONARIO**: "La vída íntima vista por uno mismo de distintas maneras. Un lugar para egos." Confiesan: Clara Muschietti - Marta Dillon. Música: "Isol - Zypce". Confesora: Cecilia Szperling. "Confesionario + Música". Mar.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**LOS SIMBOLOS PATRIOS**. Por "LaboratorioTarríoGrupoSanguíneo". Dirección: Gustavo Tarrío. Proyecto "LaboraorioTeatro". Mar.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**CLAUDIO CECCOLI** pta.: "Trazos Circulares". Ciclo "Lanzamientos discográficos". Mar.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")
-**AIRS DE COUR** pta.: "Música del barroco francés del Siglo XVII". Ciclo "Música Antigua". Obras de Marc-Antoine Charpentier, Michel Lambert y Sébastien Le Camus. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**EL CRANEO LLENO DE VERSOS**, de Boris Pastenak. Canta: Gipsy Bonafina. Sobre la poesía de Maicovsky. Dir.: Helena Tritek. Ciclo "Octubre Rojo Rojas". Jue.: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")
-**Q U E E R D A N C E**. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23 hs.). Viernes. Ent.: $ 10 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 21. (Sala "Batato Barea")
-**DOS CIRUJAS**. Con **Romina Ricci** y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 21 hs. Entradas.: $ 15. (Sala Batato Barea)
-**CLOWNS NO PERECEDEROS** ptan.: "Fin" (última función del año). Dir.: C. Martí. Dgo.: 18 y 20 hs. Ent.: un alimento no perec. y/o pañal. (Sala "Batato Barea")

CHELA
Iguazú 451 (Parque Patricios)
OJO VOLADOR. Con A. Clavin y R. Lozupone. Coreog. y dir.: R. Lozupone. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITiORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Dom , 16.00 18.00, 20.00 CINE ARTE preestreno exclusivo

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Dom 25, 19.00 FUGA. Director: Pablo Larrain. Con Gastón Pauls y Benjamín Vicuña

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate: RETROSPECTIVA JOAO CESAR MONTEIRO Con el auspicio del Instituto Camoes y la Embajada de Portugal Dom 25: "EL QUE ESPERA ZAPATOS DE DIFUNTO, MUERE DESCALZO" (PORTUGAL, 1975).Dir. Joao César Monteiro. Con Antónia Brandao y Carlos Ferreiro.. Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 23.21.00 INSTITUTO DE DANZA ANDREA ANTONINO. Sala Payró. Sáb 24, 21.30 LA REVOLUCION SILENCIADA. Con Marcelo Goñi, Pablo Gil Villafañe, Emma Burgos, Luis Sirimarco y Juan Ruiz. Dir: Eduardo Rodríguez Lozano. Dom 25, 20.00 LAZOS DE ESPAÑA. Espectáculo de danza dirigido por Irma Ascencio

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 TALLER DE DANZAS ARABES TARTUS. Dir. Yadia Parade Slame. Mar 20, 21.30 TEATRO LIRICO OPERA PRIMA. Momentos inolvidables de Operas Zarzuelas y Canciones. Dir. Martha Astegiano.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 24, 19.00 EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Presentación de obras teatrales de los participantes del Taller de Dramaturgia de Argentores.Sáb 24, 21.00 QUÉ HAY QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA. Con Vilma Sagrario, Silvia Aiace, Jorge Kristiansen y Eduardo Santamaria.. Dirección: Carlos Castaño. Sáb 24, 22.00 MATÉ A UN TIPO. Grupo de teatro "El Taller". Con Rosa Martínez Muñoz, Virginia Stebelski, Amanda Pavese, José Simonetti. Dirección: Juan Carlos Stebelski

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Paola Belfiore, Olivia Diab, y elenco. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 24, 21.30 HENNY TRAYLES presenta ME PERMITE UNA SONRISA?. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 23, 21.30 ENCUENTRO DE GUITARRAS. Silvia Castro y alumnos del Conservatorio de Música Luis Gianneo Bodega. Vie 23, 21.30 SOQQUADRO. Ulises Zamudio – Mirta Pérez Llana. Tango / Bossa-nova / Jazz. Sáb 24, 21.30 NORMA MORENO. Bossa / Jazz

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mie 21, 21.00 A TODO MOZART con el ESTUDIO ORQUESTAL AMADEUS. Dir. Guillermo Sotelo.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses. Vie 23: Super 8 y Circule Despacio Sáb 24, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Presenta Laboratorio Tonal

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Vie 23, LA MISSISSIPPI vuelve a Mar del Plata. Sáb 24, JOE LYNN TURNER, ex vocalista de Deep Purple y Rainbow (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

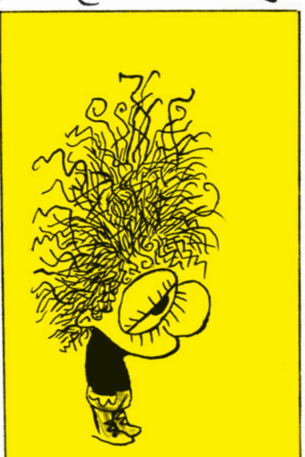
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diariamente. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)







POR REP













HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Oeste. Mínima: 13°. Máxima: 29°.

10.00
◆ Abierta la inscripción a las audiciones para el Ballet Contemporáneo del Teatro General San Martín. Informes en Av. Corrientes 1530, piso 6.

17.00
◆ Conferencia *La Misa de Requiem*, con Elena Levin. En la Asociación Biblioteca de Mujeres, Marcelo T. de Alvear 1155. **Gratis**.
◆ *En compañía de los hombres*, film de Neil LaBute. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19 y 22.

18.00
◆ Presentación del libro *Universidad y liberación nacional durante las tres gestiones peronistas*, de Aritz e Iciar Recalde. En el Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 221.
◆ *Nazarín*, film de Luis Buñuel. En la Universidad del CEMA, Reconquista 775. **Gratis**.

19.00
◆ La Bomba de tiempo, recital al aire libre. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
◆ Presentación del libro *Agamben el estado de excepción*, de Edgardo Logiudice. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ Semana de la música, recitales, charlas y talleres. En Av. Belgrano 3655.
◆ *El día más bello de mi vida*, film de Cristina Comencini. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.

19.30
◆ Charla “El tango en Colombia”. En el Museo Mundial del Tango, Av. de Mayo 833.

20.00
◆ *El jardinero fiel*, film de Fernando Meirelles. En la Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.

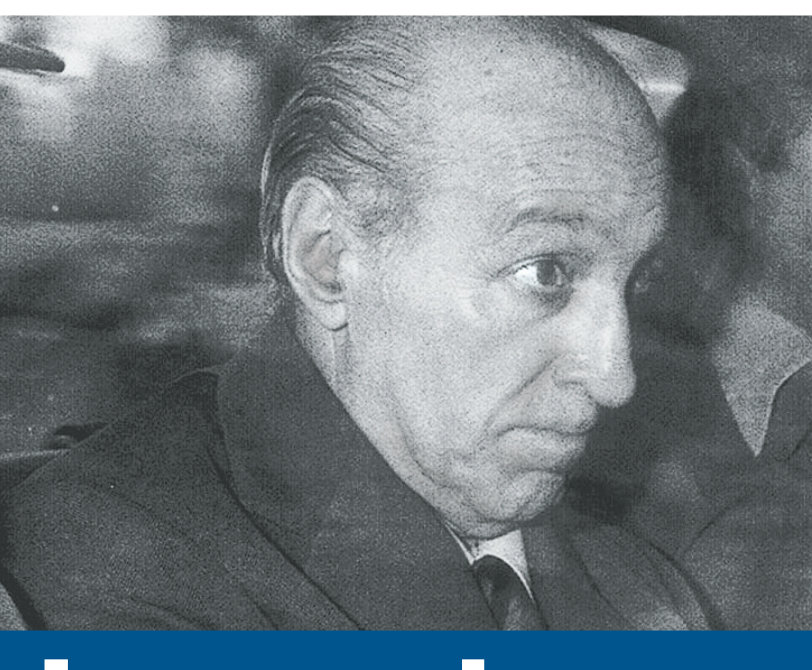
21.00
◆ Aca Seca, recital con León Gieco de invitado. En La Trastienda Club, Balcarce 460.

21.30
◆ Jean Pierre Noher y Eugenia Varas presentan *Rendez-vous*. En Clásica y Moderna, Av. Callao 892.

Los que hacen la tarea II

Por José Pablo Feinmann

Perseveremos en la *Meditación del elegido*, ese texto de 1974, por medio del cual el director de la revista *Carta Política*, que lo publicó, dedica una homilía laica, una “meditación”, para respaldar a quien, en ese momento trágico del país, estaba haciendo las tareas sucias, las que muchos criticaban en público pero aplaudían en privado porque eran necesarias. Las “tareas sucias” radicaban en asesinar a milicianos de la guerrilla, a militantes políticos como Julio Troxler, a “perejiles de superficie”, a sindicalistas como Atilio López o a intelectuales como Silvio Frondizi y Rodolfo Ortega Peña. Esa tarea en ese momento la protagonizaba José López Rega, el “elegido”. El autor de la “meditación” era Mariano Grondona. Sabía, Grondona, que ni bien López librara al establishment de todos los que tenían que morir, que ni bien coronara su tarea sucia, ellos, los dueños de la Argentina, habrían de librarse de él. Actuaba, salvando las grandes distancias, como la aristocracia alemana con Hitler: “Dejemos al torpe cabo de Bohemia matar a todos los comunistas. Luego nosotros, que somos Alemania, lo pondremos en su lugar”. Pero Hitler les resultó incontenible y llevó a Alemania a un ocaso wagneriano sin violines ni bronces, sino con metralla, muertos incontables en Dresden y larga humillación para la patria de Hegel y Goethe. No ocurrió lo mismo con López. Inició la guerra sucia contra la guerrilla, les lanzó a sus parapoliciales, que eran feroces, y después, cuando hubo que profundizar y racionalizar la matanza, tarea que requería a las Fuerzas Armadas y no a un lacayo de un general enfermo y extraviado, lo expulsaron del país. El hombre que se creyó dueño de la Argentina, de la vida y de la muerte, el terror de la guerrilla y sus ideólogos, tuvo que irse sin pena ni gloria. Nadie le agradeció los servicios prestados, los cuales, sin embargo, fueron muchos: Atilio López, Ortega Peña, Julio Troxler entre innumerables más. Le gustaba la muerte a Lopecito y le gustaba matar. Le gustaba hacer listas con los nombres de los que habrían de morir. Le gustaba importar armas novedosas, de alta efectividad, infalibles. Lo dejaron hacer hasta donde fue necesario. Hasta que el gobierno de la señora de Perón se desmoronara, se hundiera en su propia ineficacia, en las zanjas de su propia barbarie. No dejó de advertirlo Roberto Santucho: en julio de 1974, el mismo, desdichado día en que la Triple A mataba a Ortega Peña, dijo que los militares se preparaban para el golpe, que se apropiarían del gobierno no sin antes dejarlo chapotear en el desprestigio, dejar que Lopecito se quemara, que la sociedad lo viera como un matarife desaforado, sin límites –y con él a la manipulable presidenta– para luego presentarse ellos como los garantes de la “gobernabilidad”, de la “racionalidad estamental” que garantizaría el orden y, con el orden, el camino a una verdadera democracia republicana. Mentían. Ya estaban construyendo los campos de concentración. Santucho, en su momento, les daría a los militares un poderoso motivo para el golpe: el asalto a la guarnición de Monte Chingolo (que costó demasiadas vidas de jóvenes militantes arrojados al delirio, impulsados a morir por el narcisismo revolucionario de su jefe, quien se jactaba de implementar un ataque guerrillero “mayor que el asalto al Moncada”) sirvió en bandeja de plata la oportunidad del golpe: ya no se podía esperar más. Videla larga su famosa advertencia: en 90 días habría de actuar. Isabel aprovecha e ilegitima al Partido Auténtico, cuyos integrantes –¡que habían entregado para confeccionar las listas electorales todos sus datos, sus domicilios, su documentación!– fueron barridos por los grupos parapoliciales ya con predominio abiertamente militar a esta altura. López se había ido. La masacre pasaba a manos más expertas. La racionalidad del Mal se instauraba en el país.



¿Por qué Grondona defendió a López? Porque, como ideólogo del sistema de la oligarquía agraria y ganadera, de la Iglesia, de la oligarquía financiera empresarial y de la guerra que el Occidente cristiano libraba contra la penetración marxista en el continente, habría de defender a todo aquel que, en el momento que fuera, encarnara la lucha por esos valores. A fines de 1974, no podían aún encarnarla los militares. Estaba López Rega. Estaba dispuesto a la tarea sucia. Grondona, pues, lo respaldó. El, ahora, era su hombre. Impresentable tal vez, pero necesario. En ese monje esotérico, en ese clown risible, el Occidente cristiano tenía su aliado irremplazable. Era 1974 y era la hora de las bandas. López comandaba la banda que llevaría a los militares al poder, que limpiaría de zurdos, de comunistas el camino. Por eso, en esa exacta, precisa coyuntura de la historia, el “elegido” fue él. Luego vendrían los naturalmente elegidos, los dueños auténticos de la patria, los de siempre. Años después, durante el gobierno de Menem, Grondona ensayó buenos modales, hizo su papel de hombre democrático arrepentido de sus excesos autoritaristas de ayer. Muchos le creyeron. No le crean. No bien sea necesario volverá a ungir a un “elegido”. Puede ser un economista neoliberal, un militar dialoguista, uno de extrema dureza o un payaso sangriento pero efectivo, que sepa allanar el camino. El camino es lo que él llama “democracia liberal de mercado”. Por ella, cualquier cosa.